

Guide

des formations à la mosaïque
Initiation - perfectionnement

2020

Maison
de la
Mosaïque
contemporaine



L'association M comme Mosaïque

Son but est de promouvoir l'art de la mosaïque. Elle est installée depuis 2013 dans la Maison de la Mosaïque contemporaine, située au bord du canal du Centre à Paray-le-Monial, centre d'art qui accueille le public tous les après-midis mais aussi centre de formation avec deux ateliers spacieux et lumineux, une grande salle, une cuisine et un studio d'artiste.



> UN CENTRE DE DOCUMENTATION :

- Une vidéo présentant l'histoire de la mosaïque, ses outils, ses matériaux, ses techniques. ...
- Une bibliothèque riche de plus de 300 ouvrages traitant de l'art de la mosaïque.

> DES EXPOSITIONS : dans et hors les murs

- 3 à 4 expositions thématiques chaque année dans l'espace dédié ;
- Chaque été, hors les murs : une exposition d'envergure internationale en centre ville.

> POUR LES ENFANTS ET ADOS

- Un stage à thème animé par des professionnels durant les vacances d'automne (quatre demi-journées) ;
- Accueil des scolaires sur demande ;
- Des actions ponctuelles.

> DES FORMATIONS : une offre unique

- Stages d'une semaine (dans l'atelier)
- Animation par des artistes mosaïstes renommés ;
- Pour tout public, du débutant au professionnel.

• **Nouveau** : Formation professionnelle de trois mois début 2020

> DES ATELIERS HEBDOMADAIRES : pour les passionnés de la région

Quatre ateliers, animés par des bénévoles formés, permettent aux amateurs de la région d'acquérir les bases de la mosaïque dans une ambiance conviviale.

> LE JARDIN MOSAÏQUE :

Un lieu magique où les tesselles se font carrés végétaux, cheminement de calades, surface en terrazzo ou aire de pique-nique.

À propos des stages

Les stages, d'une durée de 35 heures de travail intensif, animés par des artistes renommés, sont d'une grande diversité aussi bien technique qu'artistique. Ils s'adressent à tout public, de l'amateur au professionnel, et permettent l'initiation ou le perfectionnement, le niveau requis étant précisé pour chaque stage. Ils sont aussi le lieu d'échanges et de rencontres qui d'année en année font grandir le réseau des amis de la Maison de la Mosaïque.

On y enseigne la taille des tesselles à la marteline sur tranchet et/ou à la pince. Les matériaux utilisés sont naturels (marbre, granite, ardoise, travertin, pierres naturelles, pigments...) et/ou manufacturés (terre cuite brute ou émaillée, pâte de verre, miroir...). Ils sont appliqués sur divers supports (chaux, ciment, bois, fibralith, polystyrène...) selon le type de mosaïque à réaliser.

Sauf cas exceptionnel, le nombre de participants est limité à 8 par stage.

Le prix des stages est de 510€ par semaine pour une inscription individuelle, et de 650€ dans le cadre d'une formation professionnelle. Il comprend la mise à disposition des outils et matériaux nécessaires à l'exécution de la mosaïque. Pour le stage 1, étant donné le coût de la dalle de verre, les prix du stage sont respectivement de 610€ et 750€.

Le stagiaire est propriétaire de son travail. M comme Mosaïque se réserve le droit d'utiliser les photos prises lors des stages afin d'assurer leur promotion.

Organisme de formation professionnelle sous le n°26.71.01275.71, M comme Mosaïque est datadocké c'est-à-dire référençable par les financeurs de la formation continue et peut donc établir des conventions de formation à destination des entreprises, des artisans et des organismes financeurs publics ou privés. N° de siret 433 906 682 00037



Verdiano Marzi

né près de Ravenne, a choisi très jeune la mosaïque, se formant d'abord en Italie puis aux Beaux-Arts de Paris. Sa rencontre avec Riccardo Licata en 1974 a été déterminante pour la suite de sa brillante carrière, consacrée à la création et à l'enseignement. Actuellement, il court toujours le monde pour diffuser sa passion de la mosaïque.

-
- > Débutants ou initiés
 - > Nécessité d'une maîtrise du travail manuel
 - > Ouvert aux italophones

1. Mosaïque en dalle de verre

Si la mosaïque réfléchit la lumière, la dalle de verre transparente (30x20x2 cm), elle, est traversée par la lumière. Les tesselles transparentes sont taillées par éclats sur leurs bordures puis placées dans un coffrage avant d'être assemblées dans un mortier armé. Cette expression artistique est utilisée en architecture contemporaine. Dimensions du vitrail : 40x30 cm max.

CHRONOLOGIE DU TRAVAIL

- ▶ réalisation du carton échelle 1
- ▶ gabarit puis taille des tesselles, positionnement dans le coffrage, armature métallique des interstices
- ▶ coulage du mortier
- ▶ décoffrage et finition





Henry-Noël Aubry

*est diplômé de l'École Supérieure des beaux-arts de Paris. Élève de Riccardo Licata, son travail s'organise entre peinture et mosaïque, cette synergie nourrit toute son œuvre. Il répond aussi à des commandes publiques ou privées, participe à des chantiers de restauration et enseigne la peinture et la mosaïque. Ses expositions personnelles et ses interventions en milieu scolaire marquent sa volonté de faire découvrir ou redécouvrir l'art de la mosaïque. Son travail de recherche s'oriente sur la trace, l'empreinte, la mémoire...
Vit et travaille à Toulon.*

> Débutants ou initiés
- Se munir de documents, source d'inspiration

2. Conception et réalisation de mosaïque contemporaine

Ce module privilégie la découverte des matériaux naturels et l'utilisation de la marteline. Dans une démarche de création, chaque élève réalise sur papier son ébauche. Il s'agira d'obtenir un projet essentiellement graphique et c'est à l'aide des tesselles que l'on traduira mouvements, matières et couleurs. Le stagiaire peut apporter un ou plutôt plusieurs projets à voir et à choisir avec l'enseignant. La mosaïque sera réalisée en pose directe d'un format d'environ 30x30 cm.

CHRONOLOGIE DU TRAVAIL

- ▶ **présentation et étude des matériaux**
- ▶ **étude du projet de chacun, préparation des tesselles**
- ▶ **réalisation de la mosaïque, nettoyage et finition**





Mélaïne Lanoë

formée à l'École de mosaïque du Frioul en Italie après une licence en histoire de l'art et archéologie, a collaboré à de prestigieux chantiers de restauration pour l'atelier Patrizio. Elle fait partie du collectif européen Mosaïzm, plateforme d'expérimentation autour de la mosaïque.

L'atelier EMAAA, qu'elle a créé à Tours avec Marie-Laure Besson, est spécialisé dans la mosaïque artistique pour l'architecture. Elle est Meilleur Ouvrier de France en mosaïque d'art.

> Débutants ou initiés
- Possibilité d'apporter sa propre marteline

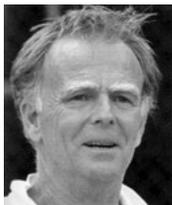
3. De la matière brute à la tesselle... maîtriser la marteline

Ce stage s'adresse à tous ceux qui veulent acquérir la maîtrise du bon geste pour la taille à la marteline et optimiser la coupe afin de ne pas gaspiller inutilement la matière première. Grâce à de multiples exercices, les participants apprendront la bonne tenue de l'outil et les postures adéquates afin de prendre les meilleures habitudes. Ils exerceront leur œil à calibrer les tesselles pour obtenir une forme et une hauteur choisies. Cette matière coupée servira à réaliser des cabochons décoratifs qui pourront se transformer en magnets ou en éléments à inclure dans un projet personnel.

CHRONOLOGIE DU TRAVAIL

- ▶ passage en revue des différents matériaux utilisés
- ▶ quel outil pour quelle matière ? marteline mais pas que...
- ▶ affûtage de la marteline
- ▶ exercices de coupe et création de cabochons





NOU-
VEAU

Olivier Perret

Mosaïste autodidacte, il a débuté son activité artistique en 2001 après un voyage en Tunisie, son pays natal, où la beauté des mosaïques antiques l'a séduit. À son retour, dans le Calvados, c'est tout naturellement qu'il a choisi de travailler avec le coquillage, qu'il aime marier à d'autres matières comme le bois flotté, l'ardoise, le verre, les galets ou autres pierres, faisant ainsi évoluer constamment sa technique. Ses œuvres ont été exposées, et souvent primées, dans de nombreux lieux en Italie, en Autriche, en France en particulier à Chartres, et à la Maison de la Mosaïque durant l'été 2016.

> Débutants ou initiés

4. Ma ville vue du ciel

Dans ce module, les participants vont découvrir un nouveau matériau : le coquillage. Il s'agit d'explorer les diverses possibilités de taille et de pose des tesselles de coquillage en jouant avec leur relief, leur couleur, leur inclinaison... D'autres matériaux sont permis, marbres, smaltes, ardoise, brique ou matériaux de récupération. Le thème proposé est une vue du ciel sur une ville ou sur ses toits. Il est souhaitable d'apporter des idées (photos, dessins) et, si possible, des coquillages. Pose directe sur support bois d'environ 40x40 cm.

CHRONOLOGIE DU TRAVAIL

- ▶ **présentation du thème et des matériaux**
- ▶ **apprentissage de la taille des coquillages, diverses poses**
- ▶ **essais sur de petits supports**
- ▶ **réalisation de la mosaïque avec recherche permanente de mouvement et de rythme**





Marie-Laure Besson

a suivi des études d'histoire de l'art puis s'est formée à l'École des mosaïstes du Frioul.

Professionnelle depuis 2004, elle développe son métier de mosaïste autour de trois axes complémentaires : la création, la restauration et la formation.

Elle travaille depuis 2015 en collaboration avec Mélaïne Lanoë au sein de l'atelier EMAAA, à Tours, spécialisé dans la mosaïque artistique pour l'architecture.

Elles proposent des décors uniques et sur-mesure mais aussi leur expertise dans la restauration des mosaïques du 19^e et 20^e.

Elle est Meilleur Ouvrier de France en mosaïque d'art.

-
- > Néophytes ou débutants avec peu d'expérience
 - > Ouvert aux italophones

5. Mosaïque, terra incognita

Un stage pour découvrir la mosaïque

Artistique ou décorative, classique ou contemporaine, marteline ou pince, smalti ou pâtes de verre, la mosaïque est un mode d'expression qui possède bien des facettes. Expérience des techniques, manipulation des matières et des outils, observation des courants stylistiques seront les jalons de notre exploration.

CHRONOLOGIE DU TRAVAIL

- ▶ **alternance de plages théoriques et d'expériences concrètes**
- ▶ **analyse des grands courants stylistiques à partir d'images et présentation des deux principales techniques (directe et indirecte) de la mosaïque**
- ▶ **utilisation des outils et découverte des différents matériaux, de leurs utilisations et des effets produits par leur juxtaposition**





Malika Ameur

Formée à l'École des mosaïstes du Frioul, en Italie, elle est professionnelle depuis 2008. Elle répond à des commandes privées ou publiques, propose des formations dans différentes structures et écoles, participe à des chantiers de restauration de mosaïques, comme celui de la basilique de Fourvière en 2012 avec l'atelier Patrizio. Elle est membre fondateur de l'association Mosaïque contemporaine en Rhône-Alpes-Auvergne. Elle expose souvent en France et à l'étranger et a participé, au printemps 2019, à l'exposition « Variations françaises 4 » à la Maison de la Mosaïque à Paray-le-Monial.

> Débutants ou initiés
> Ouvert aux italophones

NOU-
VEAU

6. Confrontation des matières

Dans ce module, il s'agit d'aller à la découverte des richesses qu'offrent des matériaux bruts non utilisés habituellement dans la mosaïque : du métal, rouillé ou non, du bois vieilli... ces matières, confrontées aux galets, au marbre, au verre ou à la terre cuite vont permettre, par un jeu d'optique, de créer des compositions harmonieuses et des textures nouvelles.

Format 30x30 cm environ.

CHRONOLOGIE DU TRAVAIL

- ▶ découverte des matériaux et des possibilités qu'ils nous offrent
- ▶ choix des matériaux et dessin du carton
- ▶ taille des tesselles
- ▶ pose directe sur film plastique
- ▶ pose définitive sur panneau de bois avec système d'accroche



Lundi 25 mai / 11h - samedi 30 mai / 12h



Jérôme Clochard

formé au dessin et à la mosaïque auprès des meilleurs maîtres en France (à Paray-le-Monial) et en Italie, a créé en 2005 l'atelier Absolut Mosaïque. Il travaille aujourd'hui sur des projets décoratifs liés à l'architecture, publics ou privés, et s'est spécialisé dans la restauration des mosaïques du patrimoine classé Monument Historique tel que l'Opéra Garnier. Il développe également un travail complémentaire de dessin. Installé en Charente maritime, il travaille partout en France.

> Débutant complet en dessin et ne pratiquant pas. Matériel nécessaire fourni par l'association.

7. Du dessin au carton mosaïque

Comprendre les bases du dessin, les proportions, la lumière, la perspective et la composition. Prendre confiance en soi. Mieux appréhender le dessin pour envisager ultérieurement de créer ses cartons destinés à la réalisation d'une mosaïque.

Théorie et pratique quotidienne du dessin en salle et en extérieur, dessin architecture urbaine, portrait, nature morte. Aucune pratique de la mosaïque pendant ce stage.

CHRONOLOGIE DU TRAVAIL

- ▶ théorie 2 heures par jour/pratique 5 heures par jour





France Hogué

a découvert la mosaïque à l'École supérieure des beaux-arts de Paris, dans la classe de Riccardo Licata. Ses créations personnelles sont une association de plusieurs formes d'expression artistique : mosaïque, sculpture, fresque. Elle a enseigné à l'ADAC Paris-Ateliers et au musée archéologique de Vieux-la-Romaine. Aujourd'hui, elle privilégie le travail personnel et expose régulièrement à Paris et à l'étranger. À Paray-le-Monial, durant l'été 2017 elle a présenté son exposition « Textiles et tesselles » à la Maison de la Mosaïque.

.....
**> Maîtrise nécessaire
de la taille à la marteline**

8. Particularités et utilisation du mortier

Ce module se veut d'abord pratique et technique. Il s'agit de se familiariser avec la mise en œuvre du mortier dans ses utilisations possibles : coloration, travail de surface, avec gestuelle, impacts, impressions, utilisation d'oxydes, poudres de pierres ou métaux...

Dans un deuxième temps, la réalisation d'une œuvre d'environ 30x40cm permet d'appliquer les connaissances acquises.

CHRONOLOGIE DU TRAVAIL

- ▶ **préparation des panneaux de fibralith**
- ▶ **fabrication d'un mortier parfait : dosage, séchage, comment éviter les fissures**
- ▶ **travail en surface : coloration, lissage, grattage, impressions**
- ▶ **les trois derniers jours : conception et réalisation d'une œuvre personnelle**





Giovanna Galli

est native de Ravenne. Elle décide très tôt de devenir mosaïste.

Dans ce haut lieu de la mosaïque byzantine, son brillant parcours la conduit à travailler pendant six ans avec le maître Renato Signorini. À Paris depuis 1976, elle suit d'abord les cours de mosaïque création de Riccardo Licata aux Beaux-Arts pour se consacrer depuis à des activités de copie, restauration et surtout de création contemporaine. Elle est l'auteur de deux livres qui font référence dans le métier. Elle vit et travaille aujourd'hui à Toulon.

-
- > Pour débutants et initiés
 - > Ouvert aux italophones

9. Copie de mosaïque antique

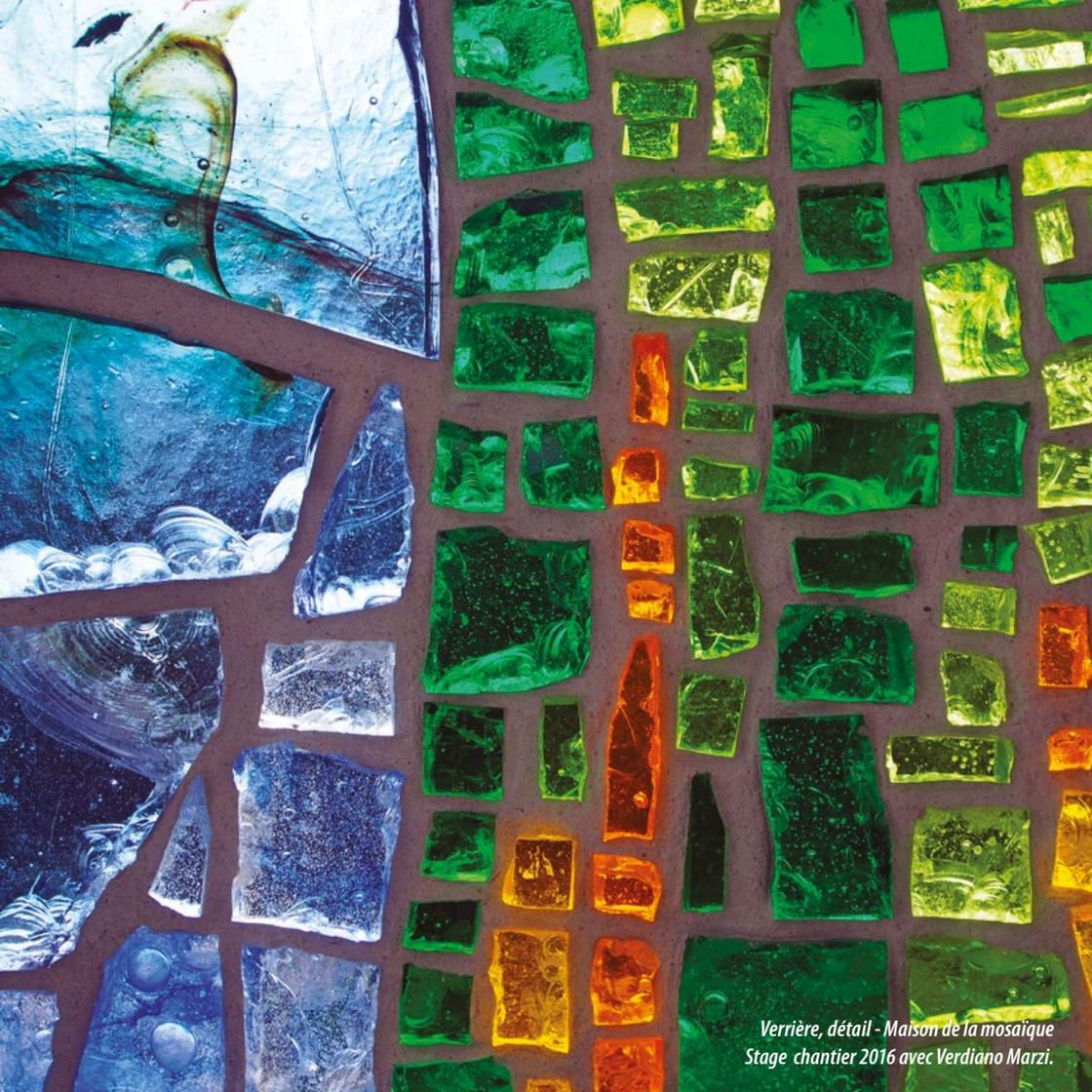
Le but de ce stage est d'apprendre à couper et à poser les tesselles d'une façon régulière et classique. Il est donc recommandé à ceux qui débutent comme à ceux qui recherchent les bases de la mosaïque.

La technique de pose directe sur chaux provisoire a été mise au point à Ravenne en 1955 par Renato Signorini, dans le but de reproduire le plus fidèlement possible les mosaïques antiques. C'est aussi une approche du travail de restauration. La mosaïque, réalisée en marbre, mesure environ 40x30 cm.

CHRONOLOGIE DU TRAVAIL

- ▶ **choix et calque du modèle (modèles fournis)**
- ▶ **taille des tesselles à la marteline**
- ▶ **préparation du support provisoire et pose des tesselles**
- ▶ **collage de tartarane sur la mosaïque, décrochage et nettoyage**
- ▶ **application du mortier définitif**
- ▶ **après environ 5 jours de séchage, donc chez soi, lavage à l'eau pour décoller la tartarane**





*Verrière, détail - Maison de la mosaïque
Stage chantier 2016 avec Verdiano Marzi.*

Bulletin d'inscription 2020

à retourner à M comme Mosaïque, Maison de la Mosaïque contemporaine
15b quai de l'Industrie 71600 Paray-le-Monial

Les inscriptions sont enregistrées dans l'ordre d'arrivée. Le lancement officiel du stage sera confirmé par écrit et l'engagement du stagiaire deviendra alors définitif.

Nom : Prénom :

Né(e) le : Profession :

Adresse :

Tél. Mail :

Date du stage : du au :

Stage n° : Animateur :

et verse à titre d'acompte la somme de 255 €*. L'inscription au stage suppose
l'adhésion à l'association M comme Mosaïque (18€ en 2019).

Date

Signature

* en chèque libellé à « M comme Mosaïque ». Le solde sera réglé deux semaines avant le début du stage, avec la cotisation à l'association pour l'année 2020. Pour les personnes habitant à l'étranger, merci d'utiliser le virement international. Nous demander les références bancaires nécessaires. Les chèques vacances sont acceptés.

Ce bulletin est téléchargeable sur Internet, à l'adresse : www.maisondelamosaïque.org

1	06/04 - 11/04	Mosaïque en dalle de verre	Verdiano Marzi	04
2	13/04 - 18/04	Conception et réalisation de mosaïque contemporaine	Henry-Noël Aubry	05
3	20/04 - 24/04	De la matière brute à la tesselle... maîtriser la marteline	Mélaïne Lanoë	06
4	04/05 - 09/05	Ma ville vue du ciel	Olivier Perret	07
5	18/05 - 22/05	Mosaïque, terra incognita	Marie-Laure Besson	08
6	25/05 - 30/05	Confrontation des matières	Malika Ameur	09
7	08/06 - 13/06	Du dessin au carton mosaïque	Jérôme Clochard	10
8	15/06 - 19/06	Particularités et utilisation du mortier	France Hogueé	11
9	22/06 - 27/06	Copie de mosaïque antique	Giovanna Galli	12
10	06/07 - 10/07	Des tesselles... un visage	Marie-Laure Besson	16
11	13/07 - 18/07	Mosaïque des origines à aujourd'hui	Paolo Racagni	17
12	20/07 - 25/07	Autour de l'œuvre de Modigliani	Paolo Racagni	18
13	27/07 - 31/07	Dans l'univers de Klimt	Mélaïne Lanoë	19
14	10/08 - 15/08	Fresque murale mosaïque (stage chantier)	Catherine Prioli	20
15	17/08 - 22/08	Mosaïque décorative	Karin Ljunghorn	21
16	24/08 - 29/08	Mosaïque en volume	Verdiano Marzi	22
17	07/09 - 12/09	Explorations et découvertes en mosaïque	Joël Barguil	23
18	14/09 - 19/09	Un tapis de marbre flexible	Enzo Tinarelli	24
19	19/10 - 23/10	Andamenti et couleur : les bases du mosaïste	Mélaïne Lanoë	25

Nouveaux stages.



Marie-Laure Besson

a suivi des études d'histoire de l'art, puis s'est formée à l'École des mosaïstes du Frioul.

Professionnelle depuis 2004, elle développe son métier de mosaïste autour de trois axes complémentaires : la création, la restauration et la formation.

Elle travaille depuis 2015 en collaboration avec Méline Lanoë au sein de l'atelier EMAAA, à Tours, spécialisé dans la mosaïque artistique pour l'architecture.

Elles proposent des décors uniques et sur-mesure mais aussi leur expertise dans la restauration des mosaïques du 19^e et 20^e.

Elle est Meilleur Ouvrier de France en mosaïque d'art.

- > Maîtrise nécessaire de la taille à la marteline
- > Ouvert aux italophones et aux anglophones

10. Des tesselles... un visage

Dans ce stage, les participants viennent découvrir ou se perfectionner dans l'art délicat de la réalisation d'un visage. À partir de portraits sélectionnés notamment pour leur potentiel didactique, sont abordées les problématiques liées à l'interprétation du volume et des nuances colorées plus ou moins contrastées du visage, mais aussi la simplification du dessin dans la perspective de la traduction en mosaïque. Les couleurs des chairs de l'image seront analysées puis recherchées parmi les matériaux de la mosaïque.

CHRONOLOGIE DU TRAVAIL

- ▶ découverte du portrait en mosaïque à travers le temps, analyse des différents styles et exercices d'andamenti
- ▶ choix du projet individuel, traçage des lignes directrices fabrication d'un nuancier
- ▶ réalisation de la mosaïque en pose directe sur film
- ▶ pose finale sur support bois et éventuel rattrapage à l'enduit des zones non réalisées





Paolo Racagni

a reçu une formation complète de mosaïste à Ravenne, où il vit. Il se consacre à ses créations personnelles, à l'enseignement et à la restauration de monuments historiques. Il est spécialiste des techniques touchant à la mise en œuvre des mosaïques, aussi bien dans le domaine de la conservation d'œuvres anciennes (de l'Antiquité au XX^e) que dans l'étude de réalisations architecturales particulièrement difficiles. Sa compétence, sa maîtrise et son enseignement (restauration, copie, création) sont largement reconnus.

-
- > Débutants ou initiés
 - > Ouvert aux italophones et aux anglophones

11. Mosaïque des origines à aujourd'hui

Étude approfondie de l'évolution de l'art des mosaïques de pavement et pariétales. Un peu théorique mais surtout pratique, ce module aborde les choix esthétiques et techniques qui ont jalonné l'histoire. Il donne des pistes pour retranscrire les solutions venues des anciens tout en intégrant procédés et matériaux actuels.

CHRONOLOGIE DU TRAVAIL

- ▶ **courtes présentations théoriques (supports papier et audiovisuel)**
- ▶ **travaux pratiques abordant techniques et typologies (galets grecs, opus romains, époque byzantine, périodes moderne et contemporaine)**
- ▶ **réalisation de maquettes de 10 x 10 cm illustrant l'évolution à travers les époques pour déboucher sur une expression contemporaine**





Paolo Racagni

a reçu une formation complète de mosaïste à Ravenne, où il vit. Il se consacre à ses créations personnelles, à l'enseignement et à la restauration de monuments historiques. Il est spécialiste des techniques touchant à la mise en œuvre des mosaïques, aussi bien dans le domaine de la conservation d'œuvres anciennes (de l'Antiquité au XX^e) que dans l'étude de réalisations architecturales particulièrement difficiles. Sa compétence, sa maîtrise et son enseignement (restauration, copie, création) sont largement reconnus.

-
- > Débutants ou initiés
 - > Ouvert aux italophones et aux anglophones

NOU-
VEAU

12. Autour de l'œuvre de Modigliani

Ce module, à l'occasion du centenaire de la mort d'Amedeo Modigliani, propose d'explorer l'œuvre du grand maître avec une vision personnelle et musive de sa peinture. Le stagiaire peut proposer son choix d'une peinture. Une attention particulière sera donnée au choix de la méthode personnelle pour la réélaboration de l'image et sa réalisation en mosaïque.

Dimensions : 25x35 environ

CHRONOLOGIE DU TRAVAIL

- ▶ introduction à l'œuvre de Modigliani
- ▶ analyse et définition du projet
- ▶ choix des matériaux
- ▶ réalisation de la mosaïque en pose directe avec la technique de Ravenne





NOU-
VEAU

Mélaine Lanoë

*formée à l'École de mosaïque
du Frioul en Italie après une licence
en histoire de l'art et archéologie,
a collaboré à de prestigieux chantiers
de restauration pour l'atelier Patrizio.
Elle fait partie du collectif
européen Mosaïzm, plateforme
d'expérimentation autour
de la mosaïque.*

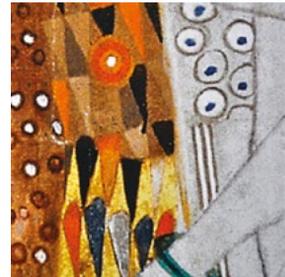
*L'atelier EMAAA, qu'elle a créé
à Tours avec Marie-Laure Besson,
est spécialisé dans la mosaïque
artistique pour l'architecture.
Elle est Meilleur Ouvrier de France
en mosaïque d'art.*

13. Dans l'univers de Klimt

Ce stage est une mise en lumière de l'esthétique de Klimt, une plongée dans les détails graphiques si reconnaissables de l'artiste. À partir d'un large choix de visuels, extraits de son univers foisonnant, il va s'agir de rechercher des textures afin d'interpréter et de mettre en valeur son graphisme si particulier. Tous les matériaux peuvent être utilisés, pour rendre au mieux la richesse des motifs en jouant sur les formats, les hauteurs, les inclinaisons des tesselles...

CHRONOLOGIE DU TRAVAIL

- ▶ **choix d'un visuel**
- ▶ **tracé des lignes directrices sur film plastique transparent**
- ▶ **choix des matériaux, recherche des textures**
- ▶ **réalisation de la mosaïque en pose directe sur le film plastique**
- ▶ **encollage sur panneau de bois (environ 30x30 cm)**



> Débutants ou initiés
- Possibilité d'apporter
sa propre marteline



Catherine Prioli

a suivi un itinéraire buissonnier aux multiples expériences ; ses créations, qui s'inscrivent dans le mouvement de l'art singulier, sont la résultante de ses voyages, de ses rencontres et de ses pratiques artistiques : peinture et dessin, ébénisterie avec incrustations, mosaïque.

Son goût pour le partage de savoir-faire l'amène à la conduite ou à la participation à de nombreux projets collectifs, d'ateliers pédagogiques et de chantiers, en particulier dans la réalisation de mosaïque murale. Elle est installée en Bourgogne. Elle a participé à l'exposition « Variations Françaises 3 » à la Maison de la Mosaïque en 2018.

> Débutants ou initiés

14. Fresque murale mosaïque (stage chantier)

L'objectif de ce stage est de transmettre une technique : celle de la mosaïque murale faite en atelier sur filet, mais aussi la capacité de pouvoir dans le futur mettre en œuvre un tel chantier, collectif ou individuel.

La mosaïque, réalisée en grès cérame émaillé, sera scellée sur un mur extérieur du hangar de la Maison de la Mosaïque.

CHRONOLOGIE DU TRAVAIL

- ▶ **préparation et report du graphisme sur papier kraft**
- ▶ **mise en place du filet**
- ▶ **présentation des matériaux et outils (pince, diamant, séparateur)**
- ▶ **préparation d'un nuancier et report couleur sur le filet**
- ▶ **apprentissage découpe et réalisation individuelle d'un motif**
- ▶ **réalisation collective du fond**
- ▶ **collage sur le mur et jointoiment**





NOU-
VEAU

Karin Ljunghorn

native de Stockholm, est installée dans la région parisienne.

Après 15 ans de travail comme styliste, avec de nombreux séjours en Inde et en Algérie, elle fait de sa passion une activité professionnelle en créant en 1989 l'atelier KO-Mosaïques, spécialisé dans la mosaïque décorative. Elle a à son actif de nombreux chantiers de prestige et a enseigné à des publics variés : amateurs passionnés ou étudiants d'écoles d'art, de l'AFPA et du GRETA pour la sauvegarde des métiers rares. Lauréate en 2004 du concours des Meilleurs Ouvriers de France, Karin a participé à l'exposition « Quelques-unes » à Paray-le-Monial en 2015.

> Débutants ou initiés
> Ouvert aux anglophones

15. Mosaïque décorative

La mosaïque décorative, utilisée aujourd'hui dans l'architecture intérieure, exige de bien connaître la technique de pose indirecte qui est l'objet de ce module.

La mosaïque est travaillée sur un support provisoire, ici un film adhésif transparent, puis fixée sur son emplacement définitif, panneau composite ou plateau de table (environ 40x40 cm)

On apprendra à utiliser une pince à molette pour tailler la pâte de verre et le grès cérame.

CHRONOLOGIE DU TRAVAIL

- ▶ choix du motif (d'après Klimt, Odorico ou plus actuel)
- ▶ réalisation du carton, choix des couleurs
- ▶ taille des tesselles et pose sur l'adhésif
- ▶ collage sur support définitif
- ▶ jointoiement





Verdiano Marzi

né près de Ravenne, a choisi très jeune la mosaïque, se formant d'abord en Italie puis aux Beaux-Arts de Paris. Sa rencontre avec Riccardo Licata en 1974 a été déterminante pour la suite de sa brillante carrière, consacrée à la création et à l'enseignement.

Actuellement, il court toujours le monde pour diffuser sa passion de la mosaïque.

-
- > Maîtrise nécessaire de la taille à la marteline
 - > Ouvert aux italophones
 - Se munir de nécessaire dessin

16. Mosaïque en volume

Réalisation de mosaïque en pose directe avec des matériaux très divers appliqués sur des formes sculptées, en bas-relief ou en ronde-bosse (2 à 10cm de dénivelé), de dimensions 40x40x40cm maxi: masque, motif géométrique ou abstrait...

CHRONOLOGIE DU TRAVAIL

- ▶ réalisation de la maquette
- ▶ découpage du support en polystyrène au fil chaud
- ▶ application d'enduit
- ▶ pose des tesselles au ciment-colle
- ▶ nettoyage et finition





Joël Barguil

est diplômé de l'École Estienne (arts graphiques), des Beaux-Arts de Rennes (communication visuelle) et des Beaux-Arts de Paris (mosaïque). Sa formation artistique pluridisciplinaire lui permet depuis une vingtaine d'années de se consacrer à un travail personnel dans son atelier (projets et réalisations monumentales en mosaïque et en sculpture, nombreuses réalisations en architecture d'intérieur). En 2018, il a créé une œuvre monumentale « Lames de pluie » dans la cour de la Basilique à Paray-le-Monial.

> 1^{re} expérience d'expression artistique nécessaire

17. Explorations et découvertes en mosaïque

Ce module s'adresse aux participants déjà initiés, désirant élargir leurs connaissances et leurs expériences en découvrant des misés en œuvre très variées et non conventionnelles à partir d'une grande diversité de matériaux, granite, marbre, ardoise, galets, miroir, métaux etc. Il s'agira d'aller trouver au fond de soi de nouvelles richesses de créativité.

CHRONOLOGIE DU TRAVAIL

- ▶ évocation, à travers des documents, de la diversité des créations et aperçu de l'art actuel (depuis 1900)
- ▶ expérimentation des différents matériaux et des effets de leur juxtaposition
- ▶ réalisation d'une mosaïque (pas forcément terminée)
- ▶ conseils de mise en scène de l'ouvrage





Enzo Tinarelli

natif de Ravenne, est diplômé de l'Institut d'art pour la mosaïque et de l'Académie des beaux-arts de Ravenne. Peintre, sculpteur et mosaïste, il est aujourd'hui professeur de plastique ornementale à l'Académie des beaux-arts de Carrare.

Depuis 1980 il expose dans des espaces publics et privés : en Italie, Autriche, Japon, Allemagne, Angleterre, Brésil et dans de nombreuses villes en France, en particulier à Paray-le-Monial avec les expositions « Atout cœur » en 2015 et « Par quatre chemins » en 2016.

-
- > Maîtrise nécessaire de la taille à la marteline
 - > Ouvert aux italophones

18. Un tapis de marbre flexible

Technique de réalisation d'un tapis flexible d'environ 45x30 cm. Peut être posé au sol dans une salle de bain ou une entrée. Le dessin reste simple, mosaïque romaine ou dessin personnel, trois ou quatre couleurs maximum afin de privilégier le motif ou les andamenti.

TECHNIQUE ET CHRONOLOGIE DU TRAVAIL

- ▶ **choix du dessin, dimensions du tapis**
- ▶ **taille des tesselles de marbre et de quelques smaltes, épaisseur très régulière, un cm maxi**
- ▶ **pose des tesselles à l'envers sur le dessin reporté**
- ▶ **pose d'un filet plastique puis coulage de la résine**
- ▶ **dernière étape chez soi : le tapis sera retourné et le papier enlevé à l'eau chaude.**





Mélaine Lanoë

formée à l'École de mosaïque du Frioul en Italie après une licence en histoire de l'art et archéologie, a collaboré à de prestigieux chantiers de restauration pour l'atelier Patrizio. Elle fait partie du collectif européen Mosaizm, plateforme d'expérimentation autour de la mosaïque.

L'atelier EMAAA, qu'elle a créé à Tours avec Marie-Laure Besson, est spécialisé dans la mosaïque artistique pour l'architecture. Elle est Meilleur Ouvrier de France en mosaïque d'art.

> Débutants ou initiés
- Possibilité d'apporter sa propre marteline

19. Andamenti et couleur : les bases du mosaïste

Stage surtout théorique. L'apprentissage se déroule sous forme d'exercices de dessin. On aborde les différentes façons de remplir un espace en fonction de l'effet visuel que l'on souhaite obtenir, les règles de base à respecter pour ne pas nuire à la bonne lecture du motif et enfin les andamenti antiques, byzantins, modernes, contemporains.

Couleur : les bases de la théorie de la couleur (clair/foncé, chaud/froid...) sont abordées ainsi que les interactions entre les couleurs dans la mosaïque.

CHRONOLOGIE DU TRAVAIL

- ▶ théorie des andamenti et mise en pratique par le dessin
- ▶ approche théorique de la couleur
- ▶ mise en application par la réalisation d'échantillons afin de « construire » ses teintes à partir d'une palette restreinte





Hébergement

- Le logement et les repas sont organisés par le participant. Possibilité de prendre le repas de midi sur place (cuisine)
- Pour les stages d'été, il est prudent de réserver l'hébergement très tôt.

- Une liste de logements chez particuliers et en foyers est disponible à l'association.
- Pour les hébergements traditionnels, contacter l'Office de tourisme
25, avenue Jean-Paul II - 71600 Paray-le-Monial
Tél. 03 85 81 10 92 / Fax 03 85 81 36 61
contact@tourisme-paraylemonial.fr

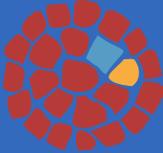


Maison
de la
Mosaïque
Contemporaine



Exposition
Mosaïque
Contemporaine

Maison de la Mosaïque contemporaine



Maison de la Mosaïque contemporaine
15b quai de l'Industrie
71600 Paray-le-Monial
Tél. 03 85 88 83 13
contact@maisondelamosaïque.org
www.maisondelamosaïque.org

Retrouvez-nous sur 



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ



Char
Bri
Ouais
nnois

Paray
le
Monial
BOURGOGNE - LE SUD

