



# Guide

des formations à la mosaïque

**Initiation - perfectionnement**

2026

Maison  
de la  
Mosaïque  
contemporaine



## L'association M comme Mosaïque

Son but est de promouvoir l'art de la mosaïque. Elle est installée depuis 2013 dans la Maison de la Mosaïque contemporaine, située au bord du canal du Centre à Paray-le-Monial, centre d'art qui accueille le public tous les après-midis mais aussi centre de formation avec deux ateliers spacieux et lumineux, une grande salle, une cuisine, un studio d'artiste et, depuis peu, une cuisine d'été donnant sur le jardin.

### > DES EXPOSITIONS : dans et hors les murs

- 2 à 3 expositions thématiques chaque année dans l'espace dédié
- Chaque été, hors les murs : une exposition d'envergure internationale en centre ville



### > UN CENTRE DE DOCUMENTATION

- Une vidéo présentant l'histoire de la mosaïque, ses outils, ses matériaux, ses techniques...
- Une bibliothèque riche de plus de 300 ouvrages traitant de l'art de la mosaïque

### > POUR ENFANTS ET ADOS

- Un stage à thème animé par une professionnelle durant les vacances d'automne du mardi 27 au vendredi 30 octobre 2026 (quatre demi-journées)
- Accueil des scolaires sur demande
- Des actions ponctuelles

### > DES FORMATIONS :

- Stages d'une semaine
- Animation par des artistes mosaïstes renommés
- Pour tout public, du débutant au professionnel
- Formation intensive de trois mois : prochaine session début 2027

### > DES ATELIERS HEBDOMADAIRES : pour les passionnés de la région

Six ateliers animés par des bénévoles formés et par un mosaïste pour les débutants, permettent aux amateurs d'acquérir les bases de la mosaïque dans une ambiance conviviale.

### > LE JARDIN MOSAÏQUE

Un lieu magique où les tesselles se font carrés végétaux, cheminement de calades, surface en terrazzo ou aire de pique-nique.



## À propos des stages

Les stages, d'une durée de 35 heures de travail intensif, animés par des artistes renommés, sont d'une grande diversité aussi bien technique qu'artistique. Ils s'adressent à tout public, de l'amateur au professionnel, et permettent l'initiation ou le perfectionnement, le niveau requis étant précisé pour chaque stage.

On y enseigne la taille des tesselles à la marteline sur tranchet et/ou à la pince. Les matériaux utilisés sont naturels (marbre, granite, ardoise, travertin, pigments...) et/ou manufacturés (terre cuite brute ou émaillée, pâte de verre, miroir...). Ils sont appliqués sur divers supports selon le type de mosaïque à réaliser. En fin de stage l'enseignant évalue les acquis, ce bilan est porté sur l'Attestation individuelle de fin de formation.

Sauf cas exceptionnel, le nombre de participants est limité à 8 par stage. **Le prix des stages est de 600 € par semaine pour une inscription individuelle et de**

### **750 € dans le cadre d'une formation professionnelle financée par un tiers.**

Il comprend la mise à disposition des outils et matériaux nécessaires à l'exécution de la mosaïque.

Deux stages ont un prix plus élevé de 760 € et 960 € si financement, il s'agit du stage 21 « Mosaïque en dalle de verre », en raison du coût du matériau ainsi que du stage 5 « Filati et bijoux » car le nombre de participants est limité à 6 maximum.

Le stagiaire est propriétaire de son travail. M comme Mosaïque se réserve le droit d'utiliser les photos prises lors des stages afin d'assurer leur promotion.

Chaque année un bilan de satisfaction de nos stagiaires est diffusé, ainsi pour l'année 2024 : 90,2 % de nos stagiaires disent que la formation a tout à fait répondu à leurs attentes et aux objectifs annoncés. 92,5 % jugent la pédagogie des enseignants très satisfaisante.

### **Avant toute inscription, merci de prendre connaissance de nos CONDITIONS GÉNÉRALES d'organisation des stages, document à trouver sur notre site :**

**[www.maisondelamosaique.org](http://www.maisondelamosaique.org)**

Pour le choix d'un stage, ne pas hésiter à nous contacter par mail ou mieux par téléphone.

Organisme de formation professionnelle sous le n° 26.71.01275.71, M comme Mosaïque est certifié Qualiopi ; cette certification atteste de la qualité de mise

en œuvre de nos formations et nous permet d'établir des conventions de formation à destination des entreprises, des artisans et des organismes financeurs publics ou privés. Pour toute question concernant une éventuelle demande de financement, nous contacter.



## Hébergement

Le logement et les repas sont organisés par le participant. Possibilité de prendre le repas de midi sur place. Une cuisine équipée et une grande salle sont à la disposition des stagiaires, de même que le jardin et la cuisine d'été quand le temps s'y prête.

Pour les stages d'été, il est prudent de réserver l'hébergement très tôt. Une liste de logements chez les particuliers et en foyers est disponible à l'association. Pour les hébergements traditionnels, contacter : l'Office de tourisme 25, avenue Jean-Paul II 71600 Paray-le-Monial Tél. 03 85 81 10 92 [contact@tourisme-paraylemonial.fr](mailto:contact@tourisme-paraylemonial.fr)



Marie-Laure Besson

*a suivi des études d'histoire de l'art puis s'est formée à l'École des mosaïstes du Frioul. Professionnelle depuis 2004, elle développe son métier de mosaïste autour de trois axes complémentaires : la création, la restauration et la formation. Elle travaille depuis 2015 en collaboration avec Méline Lanoë au sein de l'atelier EMAAA, à Tours, spécialisé dans la mosaïque artistique pour l'architecture. Elles proposent des décors uniques et sur mesure mais aussi leur expertise dans la restauration des mosaïques du 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup>. Elle est Meilleur Ouvrier de France en mosaïque d'art.*

> Débutants ou peu expérimentés



## 1. Découverte de la mosaïque

**lundi 6 avril/ 10h - vendredi 10 avril/ 17h**

Artistique ou décorative, classique ou contemporaine, marteline ou pince, pierres naturelles ou pâtes de verre, la mosaïque est un mode d'expression qui possède bien des facettes. Marie-Laure vous propose un voyage à travers les techniques directe et indirecte et une manipulation des matières avec les différents outils à disposition du mosaïste. Cette découverte pratique est complétée par une observation attentive des différents courants stylistiques qui parcourent la mosaïque depuis ses débuts jusqu'à aujourd'hui.

### OBJECTIFS

- ▶ identifier les styles et techniques dans l'histoire de la mosaïque
- ▶ reconnaître et utiliser les matériaux du mosaïste



Henry-Noël Aubry

*est diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Élève de Riccardo Licata, son travail s'organise entre peinture et mosaïque, cette synergie nourrit toute son œuvre. Il répond aussi à des commandes publiques ou privées, participe à des chantiers de restauration et enseigne la peinture et la mosaïque. Ses expositions personnelles et ses interventions en milieu scolaire marquent sa volonté de faire découvrir ou redécouvrir l'art de la mosaïque. Son travail de recherche s'oriente sur la trace, l'empreinte, la mémoire... Vit et travaille à Toulon. Durant l'été 2022, il a participé à l'exposition « Traits d'union » à Paray-le-Monial.*

> Débutants ou initiés  
> Se munir de documents, source d'inspiration

## 2. Créer une mosaïque contemporaine

**lundi 13 avril/ 11h - samedi 18 avril/ 12h**

Ce module privilégie la découverte des matériaux naturels et l'utilisation de la marteline. Dans une démarche de création, chaque élève réalise sur papier son ébauche. Il s'agit d'obtenir un projet essentiellement graphique et c'est à l'aide des tesselles que l'on traduira mouvements, matières et couleurs. Le stagiaire devra apporter un ou plusieurs projets à voir et à choisir avec l'enseignant. La mosaïque est réalisée en pose directe d'un format d'environ 30 x 30 cm.



### OBJECTIFS

- ▶ différencier et utiliser les matières, les couleurs et les contrastes
- ▶ composer avec rythme et lumière



## Mélaine Lanoë

*vit sa passion de la mosaïque à travers trois axes : la création personnelle, la commande privée de décors et la transmission de son savoir-faire. Licence en histoire de l'art et archéologie, CAP de carreleur, École de Mosaïste de Spilimbergo (Frioul, Italie), son parcours se poursuit sur de très beaux chantiers de restauration de mosaïques classiques de la fin du XIX<sup>e</sup>. Elle est lauréate, en 2015, du concours Un des Meilleurs Ouvriers de France en mosaïque d'art. Depuis 10 ans, Mélaine cogère avec Marie-Laure Besson, EMAAA, leur Entreprise de Mosaïque Appliquée à l'Architecture.*

- > Débutants ou initiés
- > Possibilité d'apporter sa propre marteline
- > Ouvert aux italophones

### 3. De la matière brute à la tesselle... maîtriser la marteline

**lundi 20 avril / 10h - vendredi 24 avril / 17h**

Ce stage s'adresse à toutes les personnes qui veulent acquérir le bon geste de la coupe à la marteline, les postures adaptées. Grâce à de multiples exercices, les stagiaires prennent les bonnes habitudes, ils exercent leur œil afin d'obtenir une tesselle d'une forme prédéterminée, en limitant les chutes. Réalisation de mosaïques de petit format inspirées des sols vénitiens du XII<sup>e</sup> siècle

#### OBJECTIFS

- ▶ obtenir une tesselle de la forme et de la hauteur désirées
- ▶ savoir manier principalement la marteline, mais aussi la pince, le coupe-verre, la pince-ardoise, le coupe-pavé
- ▶ choisir son billot, installer le tranchet, affûter la marteline



## Malika Aueur

*formée à l'École des mosaïstes du Frioul, en Italie, est professionnelle depuis 2008. Elle répond à des commandes privées ou publiques, elle est formatrice dans différentes structures et écoles, participe à des chantiers de restauration de mosaïques. Elle poursuit ses recherches artistiques personnelles autour de la mosaïque contemporaine et expose en France et à l'étranger. Elle a participé, au printemps 2019, à l'exposition « Variations françaises 4 » à la Maison de la Mosaïque à Paray-le-Monial.*

- > Débutants ou initiés
- > Ouvert aux italophones



### 4. Confrontation des matières

**lundi 27 avril / 11h - samedi 2 mai / 12h**

Les participants vont découvrir les richesses qu'offrent les matériaux bruts non utilisés traditionnellement dans la mosaïque. Du métal rouillé au bois vieilli, ces objets récupérés vont trouver une nouvelle vie. Confrontés aux galets, au marbre, à la pâte de verre, aux smalts ou à la terre cuite, ces matériaux permettront de créer des compositions abstraites harmonieuses et des textures nouvelles et vibrantes. La première journée est dédiée au dessin du carton, à la recherche, à la préparation et à la taille des matériaux. Puis, tout en respectant les règles fondamentales de la mosaïque contemporaine, l'imagination de chacun est invitée à se libérer. La pose est directe sur un format d'environ 30 x 30 cm.

#### OBJECTIFS

- ▶ mettre en œuvre les compétences de base de la mosaïque
- ▶ expérimenter diverses combinaisons de matériaux pour créer des effets texturés harmonieux
- ▶ valoriser les matériaux de récupération



## Gabrielle Warr

*artiste canadienne très polyvalente, vit à Ravenne en Italie où elle a créé des reproductions de mosaïques antiques en utilisant les anciennes techniques.*

*Au fil des années, elle élargit ses compétences, notamment en micro-mosaïque (vermiculatum) de style romain antique. Enfin, elle pratique la mosaïque Filato des Romains du milieu du 18<sup>e</sup> siècle, qui utilise des filaments de verre fondus et étirés à la main pour fabriquer de minuscules tesselles utilisées pour les bijoux, l'effet final imitant la peinture.*

- 
- > Débutants ou initiés
  - > Ouvert aux italophones



## 5. Filati et bijoux

**lundi 11 mai/ 11h - samedi 16 mai / 12h**

L'apprentissage principal proposé dans ce module est la technique romaine du verre filé, dite filati : un morceau de smalt est fondu à la flamme, la pâte malaxée obtenue est étirée pour former une baguette ayant une section de forme également travaillée (croix, ellipse, losange...), qui sera taillée en minuscules tesselles. Chacun s'exerce à produire ces baguettes de verre filé, ainsi que le stuc traditionnel romain, à base de chaux et d'huile de lin. Réalisation d'un ou deux bijoux, jointoiment et polissage final.

### OBJECTIF

- ▶ expérimenter la technique du filati



## Mélaïne Lanoë

*vit sa passion de la mosaïque à travers trois axes : la création personnelle, la commande privée de décors et la transmission de son savoir-faire.*

*Licence en histoire de l'art et archéologie, CAP de carreleur, École de Mosaïste de Spilimbergo (Friuli, Italie), son parcours se poursuit sur de très beaux chantiers de restauration de mosaïques classiques de la fin du XIX<sup>e</sup>. Elle est lauréate, en 2015, du concours Un des Meilleurs Ouvriers de France en mosaïque d'art. Depuis 10 ans, Mélaïne cogère avec Marie-Laure Besson, EMAAA, leur Entreprise de Mosaïque Appliquée à l'Architecture.*

- 
- > Débutants ou initiés
  - > Ouvert aux italophones

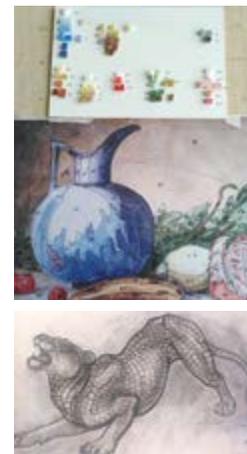
## 6. Andamenti et couleur : les bases du mosaïste

**lundi 18 mai/ 10h - vendredi 22 mai/ 17h**

Ce stage aborde le travail préparatoire pour la création d'une mosaïque. Choisir telle fragmentation pour tel effet, composer un mélange harmonieux de couleurs, comprendre les différents contrastes afin d'établir le nuancier, déterminer les andamenti pour le choix de remplissage d'un espace, l'agencement des tesselles, la direction, le fond, la forme... à l'aide d'exercices ludiques. Laissez-vous guider pour une redécouverte de la mosaïque et repartez avec un savoir-faire que vous pourrez appliquer dans vos créations personnelles.

### OBJECTIFS

- ▶ organiser les étapes du travail préparatoire à la création d'une mosaïque
- ▶ reconnaître les différents styles historiques en mosaïque
- ▶ dessiner les andamenti en fonction de l'effet souhaité
- ▶ établir un nuancier





## Sylvie Guyomard

*mosaïste, mais aussi peintre et sculpteur, elle est diplômée des Beaux-Arts de Paris.*

*Elle a d'abord créé des mosaïques de marbre, puis a travaillé l'ardoise, minéral avec lequel elle a recherché avec passion les jeux de la lumière, puis la nacre et enfin c'est le métal rouillé qui l'a fascinée !*

*Aujourd'hui elle est dans une nouvelle phase de création à travers la peinture, mais toujours avec cette recherche de la lumière.*

*Elle est sollicitée par des architectes d'intérieur pour la réalisation de pièces uniques dans le cadre de chantiers de prestige. Elle a exposé « La lumière vient du noir » à la Maison de la Mosaïque durant l'été 2019.*

> 1<sup>ère</sup> initiation  
à la mosaïque nécessaire

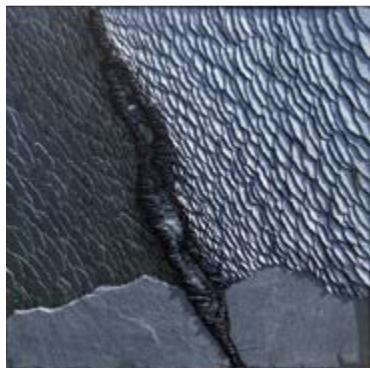
## 7. Mosaïque d'ardoise

**lundi 1<sup>er</sup> juin / 10h - vendredi 5 juin / 17h**

Ce module va amener le stagiaire à se poser des questions : Comment voir autre chose que du noir dans l'ardoise ? Comment appréhender la lumière sur le noir ? Mais aussi comment le spectateur peut-il devenir acteur de l'œuvre ? Le stagiaire va apprendre à déliter l'ardoise avec les outils appropriés, puis réalisera sa mosaïque, dimensions : 50 x 40 cm maximum.

### OBJECTIFS

- ▶ tailler l'ardoise avec les outils appropriés et selon son projet
- ▶ créer des effets visuels avec l'ardoise



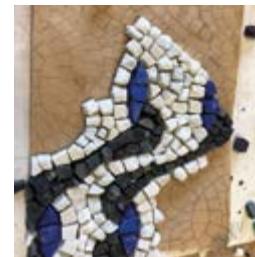
## Malika Ameer

*formée à l'École des mosaïstes du Frioul, en Italie, elle est professionnelle depuis 2008.*

*Elle répond à des commandes privées ou publiques, elle est formatrice dans différentes structures et écoles, participe à des chantiers de restauration de mosaïques. Elle poursuit ses recherches artistiques personnelles autour de la mosaïque contemporaine et expose en France et à l'étranger.*

*Elle a participé, au printemps 2019, à l'exposition « Variations françaises 4 » à la Maison de la Mosaïque à Paray-le-Monial.*

> Débutants ou initiés  
> Ouvert aux italophones



## 8. Technique indirecte sur papier

**lundi 8 juin / 11h - samedi 13 juin / 12h**

La technique indirecte sur papier est utilisée pour une mosaïque décorative et fonctionnelle appelée aussi « a rovescio su carta », soit à l'envers sur papier. Cette technique permet d'obtenir une surface plane et parfaitement lisse pour un usage fonctionnel et pour un bon entretien comme pour la réalisation d'un sol, d'une crédence de cuisine, d'une table ou d'un décor de salle de bain pour l'intérieur ou l'extérieur.

La mosaïque réalisée est d'environ 40 x 40 cm. Le stagiaire a la possibilité d'apporter un ou plusieurs projets à préciser avec l'enseignante.

### OBJECTIFS

- ▶ réaliser une mosaïque lisse et plane
- ▶ poser la mosaïque sur un support définitif et jointoyer
- ▶ repérer les lignes de découpe, faire un plan de pose pour un décor de grandes dimensions



## Joël Barguil

*est diplômé de l'École Estienne (arts graphiques), des Beaux-Arts de Rennes (communication visuelle) et des Beaux-Arts de Paris (mosaïque). Sa formation artistique pluridisciplinaire lui permet de se consacrer à un travail personnel dans son atelier (projets et réalisations monumentales en mosaïque et en sculpture, nombreuses réalisations en architecture d'intérieur). En 2018, il a créé une œuvre monumentale « Lames de pluie » dans la cour de la basilique à Paray-le-Monial.*



## 9. Explorations et découvertes en mosaïque

**lundi 15 juin / 11h - samedi 20 juin / 12h**

Chaque participant élabore un projet personnel qui peut jaillir d'une idée, d'un dessin, d'une photo..., puis une maquette est réalisée. Divers matériaux (marbre, ardoise, pâte de verre, fer, miroir) s'invitent pour réaliser des œuvres variées : projets de mosaïque pour jardin ou extérieur, sculptures en volume, décors ou installations. Les expériences se partagent, on est immergé dans le processus créatif, on taille, on brise, on agence, on soude, on tresse, on élabore, l'œuvre s'érige. Parallèlement, l'enseignant évoque les grands mouvements de l'art contemporain, il est omniprésent pour aiguïser le regard, pour conseiller techniquement ainsi que sur la mise en espace et la finalisation de l'œuvre.

### OBJECTIFS

- ▶ expérimenter une démarche créative
- ▶ mettre en œuvre des matériaux non conventionnels



> 1<sup>re</sup> expérience d'expression  
artistique nécessaire

# Bulletin d'inscription 2026



À retourner à M comme Mosaïque, Maison de la Mosaïque contemporaine, 15 b quai de l'Industrie 71600 Paray-le-Monial. Si vous désirez plus d'informations pour faire votre choix de stage(s), n'hésitez pas à nous contacter par mail ou mieux par téléphone. Les inscriptions sont enregistrées dans l'ordre d'arrivée. Le lancement officiel du stage sera confirmé par écrit et l'engagement du stagiaire deviendra alors définitif.

M comme Mosaïque peut proposer des conditions adaptées au suivi de la formation aux personnes en situation de handicap. Nous contacter au moment de l'inscription. (Cf. le site Ressource Handicap Formation).

Nom : ..... Prénom : .....

Né(e) le : ..... Profession : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Tél. .... Mail : .....

Date du stage : du ..... au : .....

Stage n° : ..... Enseignant : .....

et verse à titre d'acompte la somme de 300 €\*. L'inscription au stage suppose l'adhésion à l'association M comme Mosaïque (tarif d'adhésion 2026 : 23 €).

J'ai pris connaissance du règlement intérieur  
et des conditions générales. **Date :**

**Signature :**

\* en chèque libellé à « M comme Mosaïque ». Le solde sera réglé deux semaines avant le début du stage, avec la cotisation à l'association pour l'année 2026. Pour les personnes habitant à l'étranger, merci d'utiliser le virement international. Nous demander les références bancaires nécessaires. Les chèques vacances sont acceptés.

Ce bulletin est téléchargeable sur internet, à l'adresse : [www.maisondelamosaïque.org](http://www.maisondelamosaïque.org)  
N° de siret 433 906 682 00037.

1	6 au 10/04	Marie-Laure Besson	Découverte de la mosaïque	p.06
2	13 au 18/04	Henry-Noël Aubry	Créer une mosaïque contemporaine	p.07
3	20 au 24/04	Méline Lanoë	De la matière brute à la tesselle...maîtriser la marteline	p.08
4	27/04 au 2/05	Malika Ameur	Confrontation des matières	p.09
5	11 au 16/05	Gabrielle Warr	Filati et bijoux	p.10
6	18 au 22/05	Méline Lanoë	Andamenti et couleur : les bases du mosaïste	p.11
7	1 au 5/06	Sylvie Guyomard	Mosaïque d'ardoise	p.12
8	8 au 13/06	Malika Ameur	Technique indirecte sur papier	p.13
9	15 au 20/06	Joël Barguil	Explorations et découvertes en mosaïque	p.14
10	13 au 18/07	Aude Fourier	Mosaïque intuitive	p.18
11	27/07 au 1/08	Chantal Haller	Hundertwasser interprété avec la technique de Ravenne	p.19
12	17 au 22/08	Mélissa Moliterno	Opus vermiculatum	p.20
13	24 au 28/08	Marie-Laure Besson	Portrait en mosaïque	p.21
14	31/08 au 5/09	Verdiano Marzi	Copie de mosaïque antique	p.22
15	7 au 12/09	Verdiano Marzi	Mosaïque en volume	p.23
16	14 au 18/09	Méline Lanoë	Tissage minéral	p.24
17	28/09 au 3/10	Patricia Eck	Dubuffet interprété en mosaïque de verre	p.25
18	5 au 10/10	Gerda Jacobs	Colles, mortiers et supports	p.26
19	12 au 16/10	Marie-Laure Besson	Du collage à la mosaïque	p.27
20	19 au 24/10	Anaïs Landes	Triptyque mosaïque et mortier de chaux	p.28
21	2 au 6/11	Sébastien Mérieau	Mosaïque en dalle de verre	p.29
22	9 au 14/11	Malika Ameur	Composition d'une surface en monochrome	p.30

En rouge : nouveaux stages.



## Aude Fourrier

*diplômée en histoire de l'art et en archéologie, elle devient mosaïste professionnelle après sa formation à l'École de Mosaïque du Frioul à Spilimbergo en Italie. Son approche libre pour tailler et poser les tesselles l'entraîne dans l'univers ludique de la mosaïque intuitive où la matière brute dévoile son âme, se transforme, les formes s'équilibrent et les textures s'harmonisent. Elle expose depuis 2004 en France et à l'étranger. Exposition « Par quatre chemins » à Paray le Monial en 2016.*

> Expérience de la marteline obligatoire



## 10. Mosaïque intuitive

**lundi 13 juillet/ 11h - samedi 18 juillet/ 12h**

Ce stage de 5 jours vous amènera à la découverte de votre intuition créative. Des exercices pratiques, l'expérimentation vous aideront, jour après jour, à vous exprimer librement et à remettre en question les limites techniques, humaines qui vous semblaient alors jusque là inaltérables, à les dépasser pour créer votre expérience créative, votre réalité. Nous aborderons les notions de base de la mosaïque que sont la forme de la tesselle, l'andamento, les couleurs.

### OBJECTIFS

- ▶ mettre en œuvre les compétences de base de la mosaïque
- ▶ mettre au défi les notions de base de la mosaïque
- ▶ expérimenter pour créer autrement



## Chantal Haller

*est diplômée de l'ENSAAMA Paris (Olivier de Serres), ancienne élève de l'Académie des beaux arts de Florence, plasticienne et mosaïste d'art. Elle est Meilleure Ouvrière de France en mosaïque d'art en 2019. Elle a été formée à la technique de Ravenne qui est désormais au cœur de son activité. Elle partage son temps entre la transmission et son travail personnel. Elle transpose en mosaïque ses peintures à l'huile et ses pastels.*

> Débutants ou initiés

## 11. Hundertwasser interprété avec la technique de Ravenne

**lundi 27 juillet/ 11h - samedi 1<sup>er</sup> août/ 12h**

Chaque stagiaire est invité à choisir une œuvre d'Hundertwasser (liste d'œuvres proposée sur demande). Après avoir été traduite en andamenti, l'œuvre sera transposée sur chaux en pâte en utilisant la technique de Ravenne. Cette technique offre plus de légèreté et créativité car l'œuvre reste réversible durant toute la pose. Après préparation du support provisoire, dessin des andamenti, puis pose des tesselles sur la chaux, la mosaïque est alors encollée puis retournée et nettoyée sur l'envers et enfin transposée sur support définitif. Finitions diverses. Format de la mosaïque : environ 30x40 cm.

### OBJECTIFS

- ▶ expérimenter la technique de Ravenne
- ▶ transposer en mosaïque une peinture





NOU-  
VEAU



## Mélissa Moliterno

est diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Ravenne en mosaïque. Elle a collaboré avec l'Atelier Koko Mosaico à Ravenne de nombreuses années. Elle a participé à diverses expositions, tant en Italie, Festival International de la Mosaïque Contemporaine de Ravenne, qu'à Taiwan, au Japon, et en France en particulier à la Maison de la Mosaïque contemporaine à Paray-le-Monial en 2016. Elle vit et travaille aujourd'hui à Rome.

## 12. Opus vermiculatum

**lundi 17 août/ 11h - samedi 22 août/ 12h**

La technique de Ravenne, ici réalisée sur de l'argile provisoire et non de la chaux, est utilisée pour réaliser une micro-mosaïque. Les tesselles, de marbre et d'émaux, sont taillées à la marteline et mesurent de 1 à 4 mm (Opus vermiculatum). Le motif (environ 12 x 12 cm) peut être choisi soit dans une mosaïque antique d'un « sol non balayé » ou asaroton soit dans une mosaïque plus récente. Le dessin du motif, avec ses lignes principales, est reporté sur l'argile, la pose des tesselles est directe et peut donc être corrigée en cours de travail qui n'est d'ailleurs pas une copie exacte de l'original. Une tarlatane est ensuite collée sur la mosaïque qui, après séchage est décrochée de l'argile et scellée sur son support définitif. Le finissage est fait en stuc.

### OBJECTIF

- réaliser une micro-mosaïque avec la technique de Ravenne

> 1<sup>re</sup> expérience en mosaïque nécessaire



## Marie-Laure Besson

a suivi des études d'histoire de l'art puis s'est formée à l'École des mosaïstes du Frioul. Professionnelle depuis 2004, elle développe son métier de mosaïste autour de trois axes complémentaires : la création, la restauration et la formation. Elle travaille depuis 2015 en collaboration avec Méline Lanoë au sein de l'atelier EMAAA, à Tours, spécialisée dans la mosaïque artistique pour l'architecture. Elles proposent des décors uniques et sur mesure mais aussi leur expertise dans la restauration des mosaïques du 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup>. Elle est Meilleur Ouvrier de France en mosaïque d'art.

> 1<sup>re</sup> expérience en mosaïque conseillée

## 13. Portrait en mosaïque

**lundi 24 août/ 10h - vendredi 28 août/ 17h**

Ce module apporte les bases techniques indispensables pour qui veut se confronter à la réalisation d'un portrait en mosaïque. À partir d'images sélectionnées dans l'histoire de la peinture, étude des problématiques liées à la transposition du volume d'un visage aux deux dimensions de la mosaïque. Les grandes notions abordées pendant ce stage sont : le dessin préparatoire mettant en évidence ombre et lumière et le tracé des andamenti, sélection des carnations. Mosaïque réalisée en pose directe, dimensions 30 x 40 cm.

### OBJECTIF

- acquérir la méthodologie pour réaliser un portrait en mosaïque





## Verdiano Marzi

*né près de Ravenne, a choisi très jeune la mosaïque, se formant d'abord en Italie puis aux Beaux-Arts de Paris. Sa rencontre avec Riccardo Licata en 1974 a été déterminante pour la suite de sa brillante carrière, consacrée à la création et à l'enseignement. Actuellement, il court toujours le monde pour diffuser sa passion de la mosaïque. Durant l'été 2024, il a présenté son parcours artistique à Paray-le-Monial « Une histoire d'amour ».*

- .....
- > Débutants ou initiés
  - > Ouvert aux italophones et aux anglophones



## 14. Copie de mosaïque antique

**lundi 31 août/ 11h - samedi 5 septembre/ 12h**

Réaliser la copie fidèle d'un détail de mosaïque antique, avec les mêmes pratiques et matériaux qu'à l'époque, est indispensable pour apprendre les règles de base de ce langage artistique. Méthode utilisée : pose directe des tesselles sur un mortier provisoire en chaux aérienne. Après introduction théorique et choix d'un modèle parmi ceux proposés, reproduction tesselle par tesselle sur papier cristal, préparation du mortier provisoire, choix des matériaux et taille des tesselles à la marteline. La mosaïque terminée est entoillée d'une tarlatane collée. Après séchage, la mosaïque est détachée du support provisoire, les tesselles sont nettoyées sur le revers puis le mortier définitif est coulé. Dimensions : 40x30 cm.

### OBJECTIF

- ▶ reproduire fidèlement un détail d'une mosaïque



## Verdiano Marzi

*né près de Ravenne, a choisi très jeune la mosaïque, se formant d'abord en Italie puis aux Beaux-Arts de Paris. Sa rencontre avec Riccardo Licata en 1974 a été déterminante pour la suite de sa brillante carrière, consacrée à la création et à l'enseignement. Actuellement, il court toujours le monde pour diffuser sa passion de la mosaïque. Durant l'été 2024, il a présenté son parcours artistique à Paray-le-Monial « Une histoire d'amour ».*

- .....
- > Expérience de la taille à la marteline et du travail manuel nécessaires
  - > Ouvert aux italophones

## 15. Mosaïque en volume

**lundi 7 sept./ 11h - samedi 12 septembre/ 12h**

Réalisation de mosaïque en pose directe avec des matériaux très divers appliqués sur des formes sculptées, en bas-relief ou en ronde-bosse (2 à 10 cm de dénivelé), de dimensions 40x40x40 cm maximum : masque, motif géométrique ou abstrait... Réalisation d'une maquette, découpage du support en polystyrène au fil chaud, application d'enduit puis pose des tesselles au ciment colle.

### OBJECTIFS

- ▶ réaliser une forme en volume
- ▶ poser des tesselles sur toutes les formes non planes





## Mélaine Lanoë

*vit sa passion de la mosaïque à travers trois axes : la création personnelle, la commande privée de décors et la transmission de son savoir-faire.*

*Licence en histoire de l'art et archéologie, CAP de carreleur, École de Mosaïste de Spilimbergo (Frioul, Italie), son parcours se poursuit sur de très beaux chantiers de restauration de mosaïques classiques de la fin du XIX<sup>e</sup>. Elle est lauréate, en 2015, du concours Un des Meilleurs Ouvriers de France en mosaïque d'art. Depuis 10 ans, Mélaine cogère avec Marie-Laure Besson, EMAAA, leur Entreprise de Mosaïque Appliquée à l'Architecture.*

> Débutants ou initiés

## 16. Tissage minéral

**lundi 14 sept. / 10h - vendredi 18 sept. / 17h**

À partir d'une sélection de motifs issus de l'artisanat textile et de la vannerie, le stagiaire va en extraire sa propre texture mosaïque. Il est d'abord accompagné dans le processus de création d'un carton (modèle à l'échelle 1 de la future mosaïque).

Pour transcrire son carton en mosaïque, le stagiaire va jouer avec les différentes matières, aspect mat ou brillant, rugueux ou lisse, avec l'inclinaison des tesselles, leur hauteur, leur couleur et créer ainsi un véritable tissage minéral. Technique directe, dimensions entre 20x20 et 40x40 cm.

### OBJECTIFS

- ▶ créer son carton pour la mosaïque à partir d'une photo
- ▶ jouer avec la particularité des matières pour donner un effet de texture
- ▶ utiliser la technique directe sur film transparent



## Patricia Eck

*formée par de nombreux maîtres mosaïstes, notamment Christine Dalibert et Rozenn Alapetite, elle a acquis une solide expérience dans la taille du verre et l'association avec des mortiers joints lissés et cirés. Elle explore d'autres formes d'expression artistique comme le vitrail Tiffany et la céramique. Depuis plus de 25 ans, elle transmet sa passion dans son atelier toulousain. Elle a participé à de très nombreux stages à la Maison de la mosaïque à Paray-le-Monial.*

> Débutants ou initiés



NOU-VEAU

## 17. Dubuffet interprété en mosaïque de verre

**lundi 28 sept. / 11h - samedi 3 octobre / 12h**

Le verre américain utilisé offre des nuances, des veines de couleur et des textures variées. Choix d'une œuvre de Jean Dubuffet, travail sur son interprétation. Apprentissage de la taille du verre avec un coupe-verre et un ouvre-coupe. Réalisation de la mosaïque sur un support carton recouvert d'un film plastique et d'un filet de fibre de verre. Collage sur le support définitif en bois (30x30cm environ) avec un mortier colle. Finition au ciment, lissage et patine à la cire.

### OBJECTIFS

- ▶ pratiquer la taille du verre avec coupe-verre et ouvre-coupe
- ▶ créer son propre graphisme à partir d'une oeuvre de Dubuffet
- ▶ faire le ciment joint lissé et patiné



## Gerda Jacobs

*est mosaïste professionnelle depuis 2009 après une formation dans l'atelier de Iule Amado Fischgrund à Paris. Elle possède une grande connaissance des matériaux, des supports, des colles et des mortiers et cherche à mettre la technique et la technicité des produits au service de l'expression artistique. Cela aussi bien dans son enseignement que dans ses créations personnelles exposées en France et à l'étranger.*

- > Avoir déjà une pratique de la mosaïque
- > Ouvert aux anglophones, germanophones, néerlandophones

## 18. Colles, mortiers et supports

**lundi 5 octobre / 11h - samedi 10 octobre / 12h**

À partir d'exemples et d'exercices, trois jours sont consacrés à la connaissance des différents types de supports, ainsi qu'à la préparation des colles, mortiers et joints. Sont présentés aussi les enduits et patines, en fonction des contraintes techniques des supports et de leur utilisation. Dans un deuxième temps, la réalisation d'une œuvre personnelle va permettre de tester les connaissances acquises. Comment un mortier peut-il être utilisé en tant qu'élément de l'œuvre au même titre que les tesselles ? Comment le teinter ? Faire des empreintes, des impacts, des effets « à fresco », utiliser des poudres de pierres ou de métaux ? Le stagiaire peut arriver avec une source d'inspiration et des matériaux personnels.

### OBJECTIFS

- ▶ connaître et utiliser les colles associées à différents supports
- ▶ choisir son support
- ▶ créer des surfaces autrement (mortier etc.)



## Marie-Laure Besson

*a suivi des études d'histoire de l'art puis s'est formée à l'École des mosaïstes du Frioul. Professionnelle depuis 2004, elle développe son métier de mosaïste autour de trois axes complémentaires : la création, la restauration et la formation. Elle travaille depuis 2015 en collaboration avec Méline Lanoë au sein de l'atelier EMAAA, à Tours, spécialisé dans la mosaïque artistique pour l'architecture. Elles proposent des décors uniques et sur mesure mais aussi leur expertise dans la restauration des mosaïques du 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup>. Elle est Meilleur Ouvrier de France en mosaïque d'art.*

> Tous niveaux

NOU-VEAU



détail d'un collage de Jean Dubuffet

## 19. Du collage à la mosaïque

**lundi 12 octobre / 10h - vendredi 16 octobre / 17h**

Stage créatif sur la conception du dessin préparatoire à la mosaïque, appelé maquette. En s'appuyant sur la technique du collage, technique à la fois artisanale et artistique, chaque participant réalisera sa propre composition à partir d'éléments hétéroclites (photos, papier divers, tissus imprimés ou texturés, plumes, poudres, peinture). Ce tableau préparatoire servira de base à la création d'une mosaïque personnelle qui pourra également inclure des matériaux diversifiés. Ce stage s'adresse aux personnes qui veulent se familiariser avec le processus de création et développer leur imagination. L'apport de matériaux variés par les stagiaires est vivement encouragé.

### OBJECTIFS

- ▶ expérimenter une technique complémentaire de la mosaïque
- ▶ mettre en œuvre un outil de recherche pour la composition du dessin préparatoire ou la maquette



NOU-  
VEAU

## Anaïs Landes

diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art. En 2015 elle ouvre son atelier près de Nantes où elle développe depuis son travail artistique autour de la lumière et de l'espace en utilisant les savoir-faire de la mosaïque, des enduits à la chaux et de la céramique pour réaliser des pièces uniques dans une esthétique actuelle. Elle présente ses tableaux et sculptures lors d'expositions et de salons. La Maison de la Mosaïque a accueilli ses œuvres en 2024 lors de l'exposition « Espaces suspendus ».

> Débutants ou initiés



## 20. Triptyque mosaïque et enduits à la chaux

**lundi 19 octobre / 11h - samedi 24 octobre / 12h**

Dans cette formation, il s'agit de faire cohabiter la mosaïque et les enduits de chaux dans la même composition. La mosaïque se trouvant ainsi mise en valeur par les surfaces enduites, plus calmes visuellement. Le triptyque comporte une partie où la mosaïque est dominante, une où mosaïque et enduit se partagent la surface et une où l'enduit domine.

Les enduits à la chaux sont teintés dans un camaïeu correspondant aux pâtes de verre choisies. Leurs effets mats, satinés ou granuleux jouant avec la brillance et l'opalescence de la pâte de verre. Dimensions de l'œuvre : 3 fois 30x30 cm.

### OBJECTIFS

- ▶ créer un triptyque en mosaïque
- ▶ réaliser et teinter un enduit à la chaux autour de la mosaïque



## Sébastien Mérieau

est mosaïste, sculpteur, peintre, graveur. Il travaille en tant qu'artiste auteur à Moulins, Nantes, Saint-Brieuc. Il a étudié les arts graphiques et appliqués durant 6 années. Il s'impose des variations autour d'un même sujet : l'identité. La rencontre avec Gérard Brand et Verdiano Marzi lui fait découvrir la mosaïque contemporaine, notamment la dalle de verre. Formé par des maîtres mosaïstes, il participe depuis 2013 à des expositions collectives au sein de biennales nationales et internationales de mosaïque contemporaine. Il anime des stages en mosaïque depuis 2016.

> Expérience  
de la taille à la marteline  
et du travail manuel nécessaires

## 21. Mosaïque en dalle de verre

**lundi 2 nov. / 10 h - vendredi 6 novembre / 17h**

Ce stage propose la découverte d'un matériau et d'une technique fascinante pour réaliser une œuvre lumineuse et contemporaine. Si la mosaïque réfléchit la lumière, la dalle de verre (2 cm d'épaisseur) laisse la lumière la traverser. La réalisation est guidée pas à pas, d'abord un dessin préparatoire, avec recherche des couleurs et rythmes de la composition, puis apprentissage de la taille de la dalle de verre à la marteline pour créer les éclats qui renverront la lumière. Les tesselles sont alors disposées dans un coffrage avant d'être assemblées par un mortier armé. Nettoyage et finitions. Dimensions du vitrail : 40x30 cm maxi.

### OBJECTIFS

- ▶ tailler la dalle de verre
- ▶ composer un vitrail en dalle de verre





Malika Ameer

*formée à l'École des mosaïstes du Frioul, en Italie, elle est professionnelle depuis 2008. Elle répond à des commandes privées ou publiques, elle est formatrice dans différentes structures et écoles, participe à des chantiers de restauration de mosaïques. Elle poursuit ses recherches artistiques personnelles autour de la mosaïque contemporaine et expose en France et à l'étranger. Elle a participé, au printemps 2019, à l'exposition « Variations françaises 4 » à la Maison de la Mosaïque à Paray-le-Monial.*



## 22. Composition d'une surface en monochrome

**lundi 9 novembre / 11h - samedi 14 nov. / 12h**

Cette approche invite les participants à s'initier à la mosaïque contemporaine en composant une surface en monochrome. Une seule couleur éventuellement déclinée en nuances et textures variées peut créer une œuvre puissante et dynamique. Présentation des principes de la mosaïque, des effets de la lumière, des andamenti, de la gestion de l'espace et des effets visuels. Travail des techniques de composition comme la juxtaposition, l'inclinaison, la hauteur, la planitude des tesselles sur des petits supports d'environ 15x15 cm. Dans un deuxième temps, réalisation d'une œuvre personnelle de 30x30 cm environ.

### OBJECTIFS

- ▶ donner du relief et du rythme à une surface monochrome
- ▶ composer en prenant en compte les effets d'ombre et de lumière
- ▶ créer des effets dynamiques à partir d'une seule couleur

> Débutants ou initiés  
> Ouvert aux italophones



# Maison de la Mosaïque contemporaine



Maison de la Mosaïque contemporaine  
15 b quai de l'Industrie  
71600 Paray-le-Monial  
Tél. 03 85 88 83 13

[contact@maisondelamosaïque.org](mailto:contact@maisondelamosaïque.org)  
[www.maisondelamosaïque.org](http://www.maisondelamosaïque.org)

RETROUVEZ-NOUS SUR  