

LA DANSE COMME MOYEN DE SEDUCTION

Spectacle de divertissement en quatre parties, quatre époques :
Renaissance, Baroque, XIXème et XXème siècle.

La danse de bal répond à un double objectif : l'un est social, collectif, on partage un moment de gaieté, de plaisir, on se situe socialement par rapport aux autres, on se montre, on affirme sa position sociale. L'autre est individuel, tourné vers la séduction. On peut « faire le paon » dans la pavane, on peut approcher l'autre, le sentir au sens propre du terme, le toucher ou l'enlacer, lui glisser furtivement quelques mots à l'oreille, laisser trainer une main qui se voulait innocente, on peut se regarder dans les yeux, rapprocher les têtes voire les faire frôler. La danse est un moyen d'apprentissage. On pourrait presque parler de rite n'initiation...

Il était naturel de présenter un spectacle de danse en liaison avec l'exposition de coiffures de la Tour St Nicolas à Paray. Il s'articule autour de quatre époques : Renaissance, Baroque, XIXème et XXème. Le même couple traverse ces diverses époques avec des costumes différents, une gestuelle différente, des manières différentes, mais avec un souci constant de séduction, (de « drague » même au XXème...) et de démonstration. Il est accompagné par un « maître de danse », c'est-à-dire un violoniste qui les « fait danser », qui échange avec eux en toute complicité, joue avec eux mais se joue d'eux également grâce à des jeux de rythme, de mouvement, de vitesse et d'ornementation, et ce, à toutes les époques et dans tous les pays. Le musicien de danse n'est pas un musicien comme les autres. Il joue vraiment pour les autres, en toute générosité. Il vit et fait tellement vivre la musique qu'il n'a même souvent pas besoin de connaître théorie ou le solfège. (*mais c'est un propos assez subversif à ne pas trop tenir en conservatoire*). Un accordéoniste viendra ajouter sa propre touche, surtout pour le vingtième siècle.

Irène Feste et Guillaume Jablonka, danseurs

Frédéric Martin, violoniste

Roland Tèche, accordéon

Partie Renaissance

Pavane d'Espagne

Une Gaillarde à définir

Bourrée d'Avignone

Basse Dance Jouissance vous donneray ?

Partie Baroque

La Bocanne

La Gavotte de Sceaux

Solo Guillaume à définir

Solo Irène : Forlane du Carnaval de Venise

La Czarienne

L'Allemande

Partie XIXème

Menuet de la Cour

Gavotte de Vestris

Allemande (version Collinet)

Mazurka d'après les Cahiers d'exercices de Michel Saint-Léon

Partie XXème

La Matchiche

Charleston

Scottish

foxtrot