

Le Piano parisien : Compositeurs et compositrices du siècle des Lumières pour le piano-forte

Marcia Hadjimarkos
piano-forte carré de Johannes Bätz, 1789



Le piano-forte fait ses débuts à Paris en 1768 à l'occasion d'un Concert spirituel, une série d'événements musicaux publics organisés au palais des Tuileries entre 1725 et 1790. A cette occasion Mlle Lechantre joue une pièce d'un certain Monsieur Romain. Nous connaissons enfin l'identité de ce compositeur, grâce aux recherches récentes de l'un de ses descendants. Il s'agit de **Romain de Brasseur**, et il est probable que de Mlle Lechantre ait interprété une de ses Sonates.

Au cours des trois décennies suivantes le piano-forte connaît un véritable essor à la capitale, et de nombreuses œuvres pour le nouvel instrument expressif voient le jour. Méconnues aujourd'hui, ces pièces retracent de manière dynamique et émouvante la période de découverte du piano-forte en France.

Parmi elles figurent des morceaux de trois compositrices : la quasi-anonyme **Mme de Villeblanche** (l'unique trace de sa vie est un recueil de sonates), **Hélène de Montgeroult** la visionnaire romantique aux 114 études, et **Julie Candeille**, qui est non seulement compositrice et pianiste, mais aussi autrice, comédienne, librettiste et chanteuse.

Le bourguignon **Claude Balbastre** monte à Paris et devient rapidement l'un des clavieristes et professeurs les plus en vogue. Ses compositions ont un pied dans l'Ancien Régime et l'autre dans le monde postrévolutionnaire.

Marcia Hadjimarkos, spécialiste des instruments à clavier du XVIII^e siècle, interprète ces œuvres sur un piano-forte construit en 1789, et qui est resté dans la même famille parisienne pendant 200 ans. Selon la tradition familiale, cet instrument est associé à la Princesse de Lamballe, la dédicataire de la sonate de Julie Candeille. Il est également possible de présenter ce programme sur un instrument fourni par l'organisateur.

PROGRAMME

Mme de Villeblanche (dates inconnues, fin XVIII ^e siècle)	Sonate I en do mineur <i>Allegro – Andante – Presto</i>
Helene de Montgeroult (1764-1836)	Étude 19 en fa mineur Étude 89 en la bémol mineur
Romain de Brasseur (1727-1808)	Sonate I en sol mineur <i>Allegro ma non troppo - Andantino - Aria Con Variations</i>
Claude Balbastre (1724-1799)	La De Caze La Castelmore La Lugeac
Hélène de Montgeroult	Étude 37 en sol majeur Étude 28 en mi majeur Étude 60 en la mineur
Julie Candeille (1767-1834)	Sonate pour le forte-piano en mi bémol majeur, dédiée à la Princesse de Lamballe <i>Allegro – Andante agitato – Rondo</i>
Claude Balbastre	Prélude La D’Esclignac Marche des Marseillois et l’Air Ça-Ira

Pour plus d'informations :

marcia.hadjimarkos@gmail.com [site](#) - [youtube](#) - [enregistrements](#)