Benoît Toïgo & Gabrielle Resche

Ce concert va vous donner à entendre ce qu'Hændel a de plus particulier : le génie de l'opéra et de l'expression intime des âmes tout autant que celui d'être capable de faire sien tous les grands styles européens (italien, français, allemand, anglais) dans un syncrétisme stupéfiant en usant d'une liberté sans limite. De l'Italie, le sens de la mélodie et de l'harmonie, l'ornementation par des « agréments arbitraires », de la France, le style et les formes de la suite et les « agréments essentiels » (les fameuses « grâces »), de l'Allemagne, le sens du contrepoint et de la construction, de l'Angleterre, certaines formes (hornpipe notamment)...

Nous vous proposons ainsi en voyage « en pays Hændelien », à travers ses œuvres écrites originellement pour flûte à bec et basse continue, mais aussi dans d'autres sources : « grandes suites » pour clavecin, sonates pour violon et basse continue, airs et « petites suites » les plus variées sont arrangées pour constituer une nouvelle suite ou « sonata da camera ».

Enfin, vous découvrirez aussi le clavecin non comme pourvoyeur de l'harmonie et du rythme, mais comme un véritable instrument chanteur, par l'intermédiaire des arrangements d'époque de William Babell (1689/90-1723) d'airs célèbres de Haendel...

Et le programme :

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

- Sonate en Do Majeur HWV 365 : Larghetto – Allegro – Larghetto – a Tempo di Gavotta – Allegro.
- Suite (ou « Sonata da camera ») en Sol constituée, transcrite et « mise en concert » par Benoît Toïgo et Gabrielle Resche
 - Larghetto en forme de prélude
 - Ouverture « Grave »
 - Allemande
 - Courante
 - Gavottes 1 et 2
 - Sarabande
 - Sarabande
 - Aria et variations
 - Minuet
 - Tambourine
 - Gigue
 - « Adagio »
- Sonate en la mineur HWV 362 : Larghetto – Allegro – Adagio – Allegro
- « Prélude »
- Sonate en ré mineur HWV 367a : Largo – Vivace – Furioso – Adagio – Alla breve – Andante – A tempo di menuet.
- « Lascia ch'io pianga », air extrait de « Rinaldo »
- Sonate en Si bémol Majeur HWV 377 : [sans indication de mesure ; courante à l'italienne/overture of Scipio] – Adagio – Allegro