

# LES GRANDS TEXTES DE LA TRAGÉDIE FRANÇAISE

## - PROGRAMME -

### **\* PHÈDRE - Jean Racine**

#### **Acte I, Scène 3 : Phèdre, Oenone**

Phèdre est l'épouse de Thésée, Roi d'Athènes absent depuis longtemps. Elle aime en secret Hippolyte, le fils de ce dernier. Or, Hippolyte est le rival direct des deux fils de Phèdre pour la succession au trône. Phèdre, désespérée, se confie à Oenone, sa nourrice.

### **\* LE CID - Pierre Corneille**

#### **Acte I, Scène 6 : Don Rodrigue**

Rodrigue est fiancé à Chimène, l'amour de sa vie. Or, Don Gomès, père de cette dernière, a offensé Don Diègue, père de Rodrigue, en le giflant. Par conséquent, le mariage est compromis. Don Diègue demande à son fils de le venger, en tuant Don Gomès. Rodrigue est déchiré entre la fidélité à son père et son amour pour Chimène.

#### **Acte III, Scène 3 : Elvire, Chimène**

Chimène pleure la mort de son père, Don Gomès, tué par l'épée même de son amant Rodrigue. Elle confie son dilemme à sa suivante, Elvire : épouser Rodrigue, ou venger son père.

#### **Acte III, Scène 4 : Don Rodrigue, Chimène**

Rodrigue rejoint Chimène, qu'il aime toujours. Il lui demande à être châtié de son crime.

### **\* BRITANNICUS - Jean Racine**

#### **Acte II, Scène 3 : Néron, Junie**

Néron, Empereur de Rome, a enlevé Junie. Elle est l'amante de Britannicus, qui n'est autre que le rival de l'Empereur pour la succession au trône. Néron, songeant à répudier sa femme Octavie, déclare sa flamme à Junie. Il tente de la séduire, en vain. L'Empereur menace alors de faire tuer Britannicus si Junie ne renonce pas à ce dernier.

### **\* ANDROMAQUE - Jean Racine**

#### **Acte II, Scène 2 : Oreste, Hermione**

Oreste déclare son amour à Hermione, qu'elle ne partage pas. De son côté, elle aime Pyrrhus, le roi. Or, Oreste a pour mission de délivrer Astyanax, prisonnier de Pyrrhus. Le roi, lui, est amoureux d'Andromaque, la mère d'Astyanax.

Dans cette scène, Oreste dévoile à Hermione que Pyrrhus n'a pas l'intention de libérer Astyanax. Hermione autorise Oreste à demander à Pyrrhus de choisir entre Astyanax et elle. Si Pyrrhus choisit Astyanax, elle partira avec Oreste.

#### **Acte IV, Scène 3 : Oreste, Hermione**

Le Roi Pyrrhus, dans un premier temps, choisit d'épouser Hermione et annonce leurs fiançailles. Cette dernière est comblée de joie, future reine et enfin promise à l'homme qu'elle aime. Oreste, toujours amoureux d'Hermione, est effondré.

Mais, la veille du mariage, Pyrrhus décide finalement de prendre Andromaque pour épouse. Hermione, abandonnée et furieuse, décide de se venger. Elle ordonne à Oreste, par amour pour elle, de tuer Pyrrhus.

#### **Acte V, Scène 1 : Hermione**

Hermione a des doutes : elle se sent profondément trahie par l'affront de Pyrrhus, mais elle l'aime encore. A-t-elle eu raison d'ordonner à Oreste d'accomplir sa vengeance ?

## \* **BÉRÉNICE - Jean Racine**

### **Acte IV, Scène 5 : Bérénice, Titus**

Titus, fils de l'Empereur de Rome, aime la Reine Bérénice, et en est aimé. Or, à la mort de son père, Titus devient le nouvel empereur. Par devoir, il doit donc renoncer à son amour pour Bérénice, car un empereur ne peut épouser une reine. Les amants déplorent leur amour impossible et confrontent leurs états d'âme.

## - LES INTERPRÈTES -

### \* **Jean-Cyprien Chenberg :**

Jean-Cyprien Chenberg s'est formé en violon et en piano au Conservatoire à Rayonnement Régional de Clermont-Ferrand de 1999 à 2012. Il s'est ensuite formé en théâtre à l'École d'Art Dramatique Jean Périmony à Paris.

Il a joué dans une douzaine de pièces de théâtre, notamment **Songez Titania** d'après William Shakespeare au Théâtre Saint Léon, ou dans des créations plus contemporaines comme **Chez Raymonde** de Julie Allainmat au Théâtre Essaion. Il a également co-crété le spectacle musical **Madame Schumann** avec la pianiste Clémentine Dubost, ainsi que le cycle de spectacles **Le Petit Théâtre de Mozart** avec Manon Adolphe.

Actif dans le milieu du doublage et de la voix-off, Jean-Cyprien a prêté sa voix à de nombreux personnages pour la version française de différentes oeuvres étrangères : **L'Impératrice, Cobra Kai, The Power, La Petite Sirène...**

Il tourne en tant qu'acteur depuis un an pour plusieurs productions. Entre autres la mini-série **Coupée** de Lada Imamovic, ainsi que le court-métrage **Dissociative** de Claudine Joly, pour lequel il a reçu le Prix du Meilleur Acteur au Rome International Movie Award.

### \* **Mickaëlle Patier**

Mickaëlle Patier a commencé sa carrière par le théâtre. Après avoir suivi sa formation initiale au Cours Florent à Paris, Sissia Buggy l'engage au sein de sa troupe professionnelle, où elle se verra offrir de beaux rôles issus du répertoire classique, tels que Angélique dans **Le Malade Imaginaire** de Molière, Élise dans **L'Avare**, ou encore Euphrosine dans **L'Île des Esclaves** de Marivaux et Ismène dans **Antigone** de Cocteau.

Des créations plus contemporaines, comme **A la vie à la mort** de Simone Rist, où elle tiendra le rôle principal, viendront compléter son expérience, lors du festival d'Avignon ou de tournées dans le sud de la France. Mickaëlle jouera aussi le rôle de Clara Wieck-Schumann dans **Madame Schumann**, création de Clémentine Dubost et Jean-Cyprien Chenberg.

Parallèlement, elle tourne dans différents court-métrages, dont **En direct sur...** avec Bernard Lecoq, réalisé par Lancelot Mingau. Ce jeune réalisateur prépare actuellement un long-métrage, dont elle fera partie.

Le doublage de films est également l'une de ses activités régulières, ainsi que des interventions radiophoniques lors de soirées littéraires.

Elle est par ailleurs professeur de théâtre auprès des jeunes et des adultes depuis 2018.