

Vers la fin du romantisme, le langage des compositeurs reste d'un grand lyrisme mais tire vers une autre esthétique. La musique de salon se complexifie. Nous sommes à la croisée des mondes. Ce programme permet de découvrir l'œuvre Henriette Renié qui cite ouvertement la sonate de Franck (qui a été son professeur) dans sa sonate pour violoncelle. Enfin, on ouvre vers l'après avec la figure de Debussy, qui change le visage de la musique française, on remarque dans cette œuvre de jeunesse, composée en 1882, l'inspiration de l'Espagne, qu'on retrouve plus tard dans la sonate pour violoncelle ou encore dans Iberia.

Franck, Mélancolie

Renié, Sonate pour violoncelle et piano

Franck, Sonate pour violoncelle et piano FWV 8

Debussy, Nocturne et scherzo