

Déméter : un opéra alchimique

Le mythe de Déméter nous propulse dans des espaces pluridimensionnels au gré d'une polysémie envoûtante. En restituer la plénitude est une gageure propre à fasciner et l'opéra se prête admirablement à ce jeu polymorphe, à la faveur de la conjonction des arts sonores et visuels.

C'est ce qu'aux dires d'un public profondément ému kaïros et spirito ont su provoquer le 14 décembre 2024 à l'opéra de Clermont, à partir du livret de Martine Chiffлот-Comazzi et de la musique de Béatrice Berne.

Qualifié de « chef d'œuvre » par certains, le spectacle se déploie tel un livre ouvert sur les espaces d'Eleusis et des Enfers, l'Olympe constituant la reliure dorée de ce volume, qui place les deux parties de son déroulement dans un rapport spéculaire ; les deux principaux *topoi* se font ainsi diachroniquement face puisque le chemin d'accès aux Enfers s'est ouvert à Eleusis, où la malheureuse Déméter a échoué après 9 jours d'errance.



Une quête initiatique s'ensuit, immergeant les spectateurs dans les entrelacs mythiques, ponctués par une musique contrastée sachant se faire récurrente ou surprenante, au



gré des émois et des événements. Cette histoire à la fois familiale, politique et cosmique mobilise la rhétorique de l'argumentation autour de la captivité ou de la restitution de la belle Koré, enlevée par Hadès à sa mère éplorée. On tourne autour du pot, on se tourne autour dans les contorsions du désir et du manque tandis que la nature, privée de sève par Déméter, périt sous le regard effaré de Zeus.



Cette fable écologique et métaphysique étonne et tranche avec les sujets habituellement portés à la scène. On est loin de Médée, et même d'Orphée, car c'est la rutilance qui domine et la célébration joyeuse du blé offre à ce drame une happy end inattendue à qui ignorerait la conclusion du mythe.



C'est un changement de civilisation que ce mythe a marqué de son énigmatique sceau : le passage à l'agriculture, l'apparition des céréales, signifiée ici comme un don divin mais ce fut aussi pour les Grecs, l'institution des Mystères offrant une assurance de vie après la mort. Cette dimension cultuelle fournit une des principales clés de

lecture d'un spectacle foisonnant de signes dont le texte forme le premier réceptacle, la musique le propulse et le sertit mais le sens y prévaut et sollicite la sensibilité herméneutique du spectateur. Le statut métaphysique et culturel de la mort a changé après la capitulation d'Hadès, elle cesse d'effrayer, la lumière dissipant les ténèbres de l'enlèvement matériel. La clarté du blé symbolise cette *époptéia* qui saisissait le myste au terme de l'épreuve endurée.



Maintes interprétations s'offrent à la pensée mais l'efficacité du symbole atteint le spectateur et le sens fait son chemin par-delà le temps du spectacle, qui trouve en la durée sa substance active, à condition d'un lâcher prise suffisant. Déméter résonne encore dans l'après-coup, comme une annonce souveraine de l'urgence métaphysique réelle. Elle nous oblige à l'espérance et à la suspensive sublimation.

Une salle comble et comblée a joyeusement applaudi cette œuvre innovante et oxymorique qui nous emmène dans le miroir du mythe.



Josyane Moral

Félicitations pour cette superbe représentation théâtrale et musicale sur "Demeter" dans cet opéra magnifique, des artistes remarquables par leur talent, tt était parfaitement bien orchestré ! Merci d' avoir transporté le public avec subtilité dans une trame concise au cœur de la mythologie grecque ! Un grand bravo à tous !

1 j **J'adore** Répondre



Luna Bargy est avec Sophie
Françoise Thircuir.

15 décembre, 13:47 · 🌐



Je vous recommande le spectacle Demeter réalisé avec brio par **Martine Chiffot, Béatrice Berne** et Nicole Corti une œuvre poétique alchimique sublimée, tout fait sens quand nous acceptons ce passage de la plongée des profondeurs en nous même pour faire ressortir notre essence divine tel un diamant poli.

Toutes mes félicitations aux organisateurs pour ce travail qui a nécessité des compétences hors du commun dans le domaine artistique et de la littérature, une prestation grandiose avec l'implication d'artistes passionnés tant au niveau de l'art oratoire que musical.

👉 N'hésitez pas à découvrir ce chef d'œuvre

Félicitations pour ce texte profond qui fait voyager dans les tréfonds de l'âme humaine et cette belle mise en scène!
Amicalement,
Matthias et Natalia

