

Anne-Chantal Carrière a poursuivi simultanément des études de Germanistique et des études de chant, d'abord au Conservatoire Claude Debussy (Paris 17ème), puis à l'École Normale de Musique de Paris. Elle a participé à de nombreuses master classes en France et en Autriche, notamment à la Wiener Musikhochschule et au Mozarteum de Salzburg. Par la suite, elle a également étudié les spécificités du répertoire baroque avec le ténor Jean-François Novelli. Elle est lauréate du Concours International de l'UFAM (*Union Française des Artistes Musiciens*). Elle est membre du *Nouvel Ensemble Vocal de Philippe Caillard* où elle interprète des parties de soliste.

Anne-Chantal Carrière interprète les parties soliste de diverses œuvres polyphoniques sacrées des 18ème, 19ème, et 20ème siècles ; elle participe à la création de « *Ubi Caritas* » de Jacques Charpentier à l'église de la Trinité à Paris ; elle se produit souvent dans des concerts de musique sacrée avec orgue, en France et en Espagne. Elle donne également des récitals de Lieder et mélodies, d'airs d'opéras baroques ou romantiques, et chante dans le cadre de lectures littéraires avec des écrivains d'aujourd'hui. Elle interprète des rôles d'opérettes au théâtre des Bouffes Parisiens ainsi que dans le cadre du mois Molière à Versailles, elle chante dans des chœurs à l'Opéra Bastille ; elle crée une « *Opérette maritime* » dans le cadre d'un festival d'art contemporain, ainsi qu'un opéra de chambre du compositeur américain William Byron Webster.

Yves-Bertrand Noack a été l'élève d'Yvonne Lefébure. Il a obtenu, parmi d'autres récompenses, le 1er prix de piano au Conservatoire National Supérieur de Paris et la **médaille d'or** au concours international de piano Busoni en Italie. Actuellement il consacre la majeure partie de son temps à donner des concerts. Plusieurs récitals ont eu lieu à la salle Cortot (Paris). Il a joué également à Coblenze et Mayence en Allemagne.

Annie Moncharmont a été animatrice de radio en région Bourgogne et productrice d'une émission de musique classique **destinée à la Portée de tous**. Son métier de musicothérapeute lui offre l'opportunité de mettre la musique au service du mieux-être. Parallèlement elle anime des ateliers d'écriture et sa passion des mots l'a conduite vers la création poétique et l'intervention en tant que récitante et présentatrice des œuvres lors de concerts. Avec Yves-Bertrand Noack depuis quelques années, elle forme un duo pianistique et poétique qui se produit dans diverses villes de France. Le dernier en date proposé est 'les muses des grands romantiques'.



En 2016 à Paris, lors d'un concert lecture d'Yves et Annie, les trois passionnés font connaissance. Suite à leur belle rencontre et parallèlement à leurs activités personnelles, ils décident de former un trio unissant **chant piano et récit**.

Ils se sont déjà produits dans diverses villes de France et ils proposent les spectacles (sous réserves de modifications de certaines œuvres) :

- **ODE à LA NUIT : *Les Rêves de Dolly***
- **Ferruccio Busoni : *un compositeur méconnu***
- **Spécial Richard Strauss avec *Enoch Arden et lieder***

ODE à LA NUIT : *Les Rêves de Dolly*

'Le Chant la Poésie et le Piano Unis dans la Nuit'

R.Strauss : Lied 'Die Nacht', opus 10 n°3

'La Nuit Décroche : **Annie Moncharmont**'

E.Grieg : 'Nocturne', extrait des 'Pièces Lyriques' opus 54 pour piano solo

'Extrait de Du Côté de chez Swann : **Marcel Proust**'

G.Fauré : avec Annie, 'Berceuse' extraite de la suite pour piano à quatre mains 'Dolly', opus 56

F.Schubert : Lied 'Nacht und Träume', opus 43 n°2

G.Bizet : 'Cavatine de Leïla', extrait de l'opéra 'Les Pêcheurs de Perles'

'Visions de nuit dans les campagnes : **Georges Sand**'

'Nuit de Mai (extraits) : **Alfred de Musset**'

F.Chopin : 'Andante Spianato' opus 22 pour piano solo

A.Dvorak : 'Chant à la Lune' (en langue tchèque), extrait de l'opéra 'Rusalka'

F.Liszt : 'Harmonies du Soir', Etude d'Exécution Transcendante n°11 pour piano solo

'Tous Poètes : **Annie Moncharmont**'

F.Liszt : Mélodie 'Oh quand je dors'

Extrait de presse

Châteauneuf-sur-Loire. Une ode à la nuit romantique et poétique à l'Orangerie

LA RÉPUBLIQUE
DU CENTRE

Publié le 12/10/2023



. Les artistes ont offert un moment magique. © Droits réservés

L'ode à la nuit présentée par trois artistes renommés, Anne-Chantal Carrière au chant, Yves-Bertrand Noack au piano et Annie Moncharmont, récitante, a enchanté l'auditoire, samedi soir. De même que le lieu qui n'était autre que l'Orangerie du château mis à disposition par la Ville pour cette occasion. « Nos concerts ont lieu à l'église Saint-Martial, mais pour celui-ci, l'écrin devait correspondre au romantisme et à la poésie de cette ode. Quoi de mieux que ce site historique.

Merci à la mairie qui a accepté notre demande et aux services municipaux qui ont contribué à l'installation », confie Éric Belloir, président de l'association Musique à plein jeu-Les amis de l'orgue de Châteauneuf.

Dans cette ambiance inégalable, le public a été séduit et transporté par les musiques, les chants et les poésies à travers les rêves de Dolly, fil conducteur de ce moment musical que personne n'oubliera tant par le talent des interprètes que l'atmosphère enveloppante.

Ferruccio Busoni : *un compositeur méconnu*

1866-1924

F.Busoni : Prélude n° 3 en sol majeur opus 37 Prélude n° 2 en la mineur opus 37

"Il Fiore del Pensiero » (les Fleurs de la Pensée) opus 30 n°1"

Bach / Busoni : « Nun komm, der heiden Heiland », (Viens Seigneur des païens) BWV 659 ; « Ich ruf zu dir », (Je t'invoque Seigneur), extrait de la cantate BWV 639

"F.Liszt : « Schwebel, schwebel blaues Auge » (1ère version)
Etude d'exécution transcendante n°10 « Appassionata »"

F.Busoni : Prélude n°10 en ut dièse mineur opus 37

"R.Wagner : « Träume » (Rêves) esquisse pour l'opéra
« Tristan et Isolde et extrait des Wesendonck"

A.Schönberg : Extraits 1-3-4 des Six Petites Pièces opus 19

"Extraits 9-10 du « Livre des Jardins Suspendus »"

F.Busoni : Etude n°3 sur des Motifs Indiens

"F.Busoni : « Air de la Duchesse », extrait de l'opéra « Doktor Faust »"

Avec récit d'Annie Moncharmont et extraits de « l'Esquisse d'une nouvelle esthétique musicale et autres écrits » de Busoni

Extrait de presse

Neschers. **Busoni** ressuscité à La Picoune

LA MONTAGNE

Publié le 17/10/2024



Yves Noack, Annie Moncharmont, Anne Chantal Carrière. © Droits réservés

La Picoune a vécu samedi dernier la 'résurrection' de Ferruccio Busoni, pianiste, transcritteur, compositeur, théoricien de la musique, cent ans après sa disparition. Sa porte-parole, Annie Moncharmont, ses mains, Yves Noack, et sa voix, Anne Chantal Carrière, ont fait découvrir au public toutes les facettes de ce grand esprit, adorateur de Bach, ami de Liszt de Wagner, et ami et contradicteur de Schönberg.

« La vivacité du discours et l'extraordinaire qualité des interprétations ont enthousiasmé le public, au point de demander deux bis, le chant à la lune de Dvorak, et ... Dolly de Fauré à 4 mains !

Merci et bravo à ces artistes dont le public de La Picoune attend avec impatience la prochaine proposition artistique »

Spécial Richard Strauss avec *Enoch Arden* et *lieder*

ENOCH ARDEN : opus 38, mélodrame de Richard STRAUSS pour récitant et piano basé sur le poème d'Alfred Lord TENNYSON.

LIEDER : Extraits du recueil "Acht Gedichte aus *Letzte Blätter* von Hermann von Gilm", opus 10 (Huit poèmes extraits des *Dernières feuilles* de Hermann von Gilm) :

- N° 3 : Die Nacht (La nuit)
- N° 4 : Die Georgine (Le dahlia)
- N° 5 : Geduld (Patience)

"Richard Strauss et le Piano Romantique"

Extrait de *Stimmungsbilder*, opus 9 (Images d'ambiance) :
N°2 : An einsamer Quelle (A la source solitaire) pour piano

"Richard Strauss et l'amour de la vie"

LIEDER : Extraits du recueil "Drei Lieder", opus 31 (sur des poèmes de Carl Busse) :

- N°1 : Blauer Sommer (Eté bleu azur)
- N°2 : Wenn... (Si...)
- N°3 : Weisses Jasmin (Jasmin blanc)

"Richard Strauss et l'Amour à l'Opéra"

Extrait de l'opéra "Der Rosenkavalier" (Le chevalier à la rose)
Air de Sophie "Ich bin Euer Liebden sehr verbunden" (Je suis très attachée à votre bien-aimé : présentation de la rose)

Extrait de presse papier

Neschers. **Richard Strauss à la Picoune**

Publié le 22/07/2025

LA MONTAGNE

NESCHERS ■ Richard Strauss à La Picoune



Vendredi, La Picoune recevait Anne Chantal Carrière, Annie Montcharmont, et Yves Bertrand Noack, pianiste, pour un spectacle consacré au compositeur Richard Strauss, auteur du célèbre *Ainsi parlait Zarathoustra*, immortalisé par Stanley Kubrick dans le film *2001, Odyssée de l'espace*. La soirée comportait deux parties, la première consacrée au poème d'Alfred Tennyson, *Enoch Arden*, que Strauss a mis en musique, et la deuxième à des *Lieder*, ainsi qu'à un extrait du *Chevalier à la rose*, un de ses opéras.

Ce fut un moment rare d'intensité, d'émotion communiquée par ces trois artistes déjà bien connus de La Picoune, c'est le quatrième événement qu'ils organisent, après *Les muses des romantiques*, *La nuit*, et *Busoni*. Le 2 août, le stage de chant lyrique restituera son travail, sur le thème « Dieux et déesses ». ■

Duo Concert Lecture

Depuis quelques années, Yves Bertrand Noack : 1er prix de piano du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et Annie Moncharmont : animatrice radio d'émissions de musique classique et d'ateliers d'écriture, ont allié leurs passions communes piano et création littéraire pour produire des spectacles dans diverses villes de France telles que Paris, Amboise, Nevers, Uzès.

Neschers. Sublimes romantiques à La Picoune

Neschers. Sublimes romantiques à La Picoune. « Un des plus beaux événements de l'histoire de La Picoune ! » Samedi avait lieu une conférence-concert sur les muses des grands romantiques : George Sand et Chopin, Marie d'Agout et Liszt, Clara Wieck et Schumann. L'immense talent d'Yves Noack, allié aux très beaux textes lus par Annie Moncharmont, se terminant par un message humaniste sur la condition des femmes au XIX^e siècle et maintenant, ont conquis et ému aux larmes le public. Yves a donné trois bis, dont l'énervante Ronde *des lutins* de Liszt

Le choix des textes, des pièces, ainsi que leur interprétation ont fait de cette soirée un événement de très haut niveau. Il est en projet de graver un CD de ce beau moment.



 **la montagne**

Publié le 15 juin 2022 à 06h00

Les Muses des grands Romantiques

- Clara Wieck et Robert Schumann :

"Confidences de Clara Schumann"

"Texte libre d'Annie Moncharmont"

Papillons opus 2

- Marie d'Agout et Franz Liszt :

Sonnet 104 de Pétrarque (Années de Pèlerinage en Italie)

Consolation n° 2 en mi majeur

Nocturne n°3 en la bémol majeur : Rêve d'Amour

"Daniel Stern Extraits des' Mémoires"

- Georges Sand et Frédéric Chopin

Etude opus 25 n°1 en la bémol majeur

Valse opus 64 n°1 en ré bémol majeur Mazurka opus 50 n°3 en ut dièse mineur

Nocturne opus 55 n°1 en fa mineur Barcarolle opus 60 en fa dièse majeur

"Georges Sand : Extraits de Histoire de ma Vie"

Yves Bertrand Noack : Piano

Annie Moncharmont : Récitante et commentaires